طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع / العدد ٦٠ - الاثنين ٤ - ٤ - ١٩٨٣

«Talabat Al Yarmouk - (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY 4TH APRIL 1983 vol 4 No 60

الجامعة تشارك القوات المسلحة الأردنية احتفالها بالذكرى الخامسة عشر لمعركة الكرامة

شارك الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية في الاحتفال الذي اقامته الفرقة الالية الثانية عشرة الملكية وجامعة اليرموك مساء يوم الأحد ١٩٨٣/٣/٢٧ بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لمعركة الكرامة والقى احد ضباط الفرقة كلمة في بداية الاحتفال قال فيها ان معركة الكرامة ابرزت قدرة الجندي الاردني على مواجهة العدو والصمود في وجه اطماعه وقدم بها جندنا اغلى ما يملكون ايمانا منهم بعدالة القضية التي من اجلها يضحون.

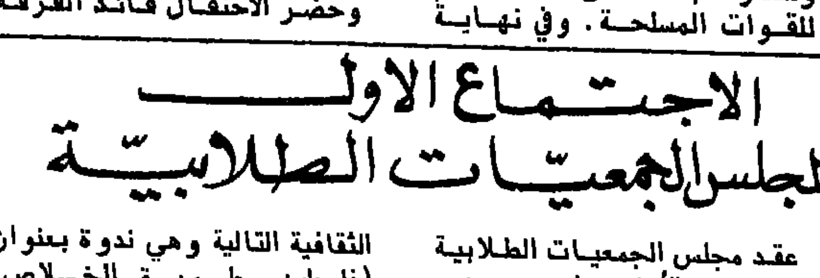
وأضاف ان جيشنا سطر في معركة الكرامة اروع ملاحم البطولة والانتماء لهذا الوطن مؤكدا وفاءه لوطنه وقيادته الحكيمة كما القى السيد عبدالله موافي مدير شؤون الطلبة في جامعة اليرموك كلمة باسم رئيس الجامعة قال فيها ان جامعة اليرموك كانت وستظل رمزا لتلاحم الجيش والشعب في هذا الوطن وسيظل طلبتها الظهير والسند لقواتنا المسلحة منطلقين في ذلك من مبادىء الثورة العربية الكبرى التي حملت رسالتها القيادة الهاشمية.

وأضاف ان مشاركة جامعة اليرموك في هذا الاحتفال تأتي تعبيرا صادقا عن الوفاء والعرفان لجنودنا الذين ضحوا في سبيل هذا الوطن. واشتمل الحفل الذي شاركت فيه فرقة موسيقات القوات المسلحة والفرق الطلابية الفنية والموسيقية على اغان وطنية ودبكات شعبية ومقطوعات موسيقية.

وقدم الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك درع وشعار الجامعة الى القائد العام للقوات المسلحة. وفي نهاية الاحتفال وزع القائد العام الجوائز والهدايا على المشاركين في الاحتفال.

وحضر الاحتفال قائد الفرقة الالية الثانية عشرة الملكية وعدد من كبار الضباط في القوات المسلحة واعضاء الهيئة التدريسية في جامعة اليرموك.

البقية ص ٢١ و ٢٢



الاجتماع الاول لمجلس الجمعيات الطلابية

عقد مجلس الجمعيات الطلابية اجتماعه الأول مساء يوم ٣/٦

وقد قرر المجلس تكليف الطالب حسن ابو طه بمهمة مساعدة الطلبة الجدد في ايجاد سكن مناسب والطالب احمد الخطيب بمهمة تعريف الطلبة الجدد بالخطط الدراسية والامور العامة في الجامعة والطالب فارس حداد بمهمة تقريب مستوى العلامات المعطاة في المساق الواحد في الشعب المختلفة، والطالب سعد الطاهر لمتابعة قضية كشك مجلس الجمعيات ليمارس عمله وكذلك قرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة الطالب عبدالله الشمايله للاشراف على ملحق جريدة طلبة اليرموك ورسد ٢٠٪ من مخصصات الجمعيات لمجلس الجمعيات وانشاء مظلات واقية من الحر أمام المدخل الرئيسي للجامعة وكذلك الطلب الى مركز اللغات طرح مساق لغة عبرية كمساق حر، كما وافق المجلس على النشاطات الثقافية التالية وهي ندوة بعنوان (فلسطين وطريق الخلاص) ومحاضرة بعنوان (فلسطين بين الواقع والمستقبل) وأمسية شعرية لعدد من الشعراء بالاضافة الى مؤتمر طلابي في مبنى الجمنازيوم.

هذا وقد خلص المجلس الى رفع التوصيات التالية والتي تم الاتفاق عليها مع الاستاذ الرئيس الى اللجنة الاستشارية للشؤون الأكاديمية وهي:

١ - المشاكل التي افرزها استعمال جهاز الكمبيوتر في عملية التسجيل لهذا العام.

٢ - الاقتراحات التي يمكن من خلالها الاستفادة من استعمال الكمبيوتر الى اقصى حد في عملية التسجيل.

٣ - اللامركزية في عمليات التسجيل والسحب والاضافة والحلول المقترحة.

٤ - التسجيل للطلبة المستجدين والحلول المقترحة.

٥ - الاستعداد التام للجمعيات بالمشاركة في عمليات الارشاد والتسجيل والسحب والاضافة للطلبة المستجدين في بداية الدوام.

٦ - معاملة الموظفين للطلبة خلال عملية التسجيل.

كلمة العدد

تجديدا نلتقي، وتجديدا نستمر في الطريق. مستنيرين بوعيكم، مؤمنين بعقولكم المتفتحة. وطلبة اليرموك، اذ تتجه نحو الفكر والتفكير، كاطار عام، امام الطلبة، لتحرص على استبعاد الكلمة المجردة، باحثة عن المبنى، لتفجر الفعل فيها.

ونشاء ضمن ما نشاء، من خطواتنا هذه، أن نبحث عن أنفسنا، بأنفسنا، وطنا ومواطنة، علما وفكرا، ثقافة وحضارة، منكم وبكم.

وأسرة الجامعة، ككل متكامل، نقطة للبدء، نسعى من خلالها لتجسيد ما نستطيع، من الأهداف الجامعية.

فكل جهد صادق أمين، هو عطاء في مسيرة الخير المبتغاة، وبذرة سليمة لنماء متواصل،

والطلبة في جريدة (طلبة اليرموك) محور الأساس، بما يكتبون ويعبرون، سلبا وايجابا.

وأنتم بما تكتبون وما ستكتبونه، قدوة لهم تحتذى، وهو امر واجب.

غسان التل



تكريم أوائل الطلبة المتفوقين في مادة العلوم العسكرية

اكد الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، على اهمية مساق العلوم العسكرية، الذي يدرس ضمن المقرارات الدراسية،

كمتطلب اجباري في مختلف الكليات والدوائر الاكاديمية

والتي لابد من اجتيازها للحصول على درجة البكالوريوس، في اي تخصص جامعي.

كما عبر عن ثقته بالتزام الطلبة واقبالهم على هذا المساق، حتى فيما لو كان اختياريا، لما يكسبة للطالب من عمق في الادراك ووعي بالواجب الوطني، الملقى على عاتق افراد المجتمع،

خصوصا ان استقرار المنطقه وامنها مهددان من عدو شرس يتربص بنا الدوائر.

واضاف بأنه، مما زاد في نجاح هذا المساق، هو ما تقوم به الجامعة من تفاعل ايجابي مع المؤسسة العسكرية، من خلال هذه المادة والزيارات الميدانيه التي يقوم بها طلبة واعضاء هيئة التدريس في الجامعة، لمختلف القطاعات والمواقع العسكريه.

كما عبر الدكتور بدران في كلمته، التي القاها في الاحتفال، الذي اقامته الجامعة يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٢/٢٣ لتكريم هؤلاء الاوائل في مادة العلوم العسكرية، عن امله بأن يصبح هذا الاحتفال تقليدا جامعيا، في كل فصل دراسي.

كما ألقى رئيس شعبة العلوم العسكرية كلمة نوه فيها بالتعاون بين الجامعة والقوات المسلحة وأهمية تدريس مادة العلوم العسكرية.

وفي نهاية الاحتفال وزع مندوب رئيس هيئة الاركان، قائد الفرقة ١٢ الملكية، الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين.

وقد جاء هذا الاحتفال لأدراك القوات المسلحة، بضرورة تشجيع مجالات التفوق العسكري، لدى الطلبة، نظرا للحاجة الماسة للالمام بهذه المادة.

وحضر الاحتفال عدد من كبار ضباط القوات المسلحة وعمداء الكليات في الجامعة ومدير دائرة شؤون الطلبة ومدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة واولياء امور الطلبة.

كلمة العدد — تتمة

مستوى السنة الأولى ومستوى السنة الرابعة. نتيجة لعمليات التغير السريعة المدفوعة بالاكتشافات العلمية المتجددة دوما.

في مثل هذا الوضع، ما عاد العالم العربي بحاجة الى الشهادات الجامعية كوسيلة هشة للعبور الى المجتمع الوظيفي.

وهنا تتضح المسؤولية الكبرى، التي تقع على عاتق المسؤولين عن التعليم، خاصة الجامعي، في العالم العربي، في توجيه خططهم وعنايتهم نحو التعليم كفلسفة

وأهداف، أقلها ان يكون التعليم مبدأ وهدفا مجتمعي، بمعني ان يكون التعليم.. أما تعليم حقيقي أو لا تعليم.

ولعل هذا ما تضمنته كلمة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وأجابته، اثناء اللقاء المفتوح مع الجمعيات الطلابية، خاصة في اصراره على التأكيد بأن هذه الجامعة قد اختارت

لنفسها، أن تكون جامعة نوعية، تتمتع أسرتها بسمعة عالية حتى يكون لليرموك بصمتها المميزة.. محليا وعالميا.

وحين يتحسس رئيس الجامعة المعاناة الطلابية، من خلال ما يعتقدوا أنه مشاكل، فيصغي السمع ويتفاعل معهم، بعاطفة الأب وعقل المدرك الواعي للمستقبل المشرق، آخذا بيدهم في اطار المسؤولية الواعية، فيشرح لهم وضع الجامعة من حيث مسؤولياتها والتزاماتها وبكل ثقة ووضوح.

مؤكدا على دور الطلبة الهام، كأحد الركائز الأساسية في العملية التعليمية والتربوية وفي بناء الجامعة ككل متكامل، فيحدثهم عن دورهم في عملية الانتماء والاعتزاز الوطني للنفس والاسرة والمجتمع والوطن والأمة.

ويحدثهم عن حاجة المجتمع لهم وعن دورهم في بناء العلاقات الانسانية وتوطيدها داخل الحرم الجامعي ومع كافة المؤسسات خارجه.

ويذكرهم بدورهم في تجسيد فلسفة الجامعة وأهدافها، تم نقلها بدورهم الى كل طالب وكل فرد في المجتمع. ابتداءا بالمحافظة على مرافق الجامعة وممتلكاتها مرورا بمد العون لكل طالب مستجد وغير مستجد وانتهاءا بتقديم الخدمات لمؤسسات المجتمع المختلفة.

وعندما يطلب رئيس الجامعة من الطلبة، أن يتساءلوا.. ماذا علينا ان نعطي قبل ان نطلب.

يريد من ذلك ان يتعمق الاحساس الوطني، لدى كل طالب، حتى يشعر بأن الجامعة هي جامعته، له ولأصدقائه وأخوانه وربما لأبناءه فيعمل على المحافظة عليها ودفع مسيرتها نحو الأمام.

غسان التل

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الرابع - العدد ٥٩

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

Talabat Al' Yarmouk
(YARMOUK STUDENT)
Yarmouk UNIVERSITY
IRBID JORDAN
Volume NO 4
MONDAY 14 - 3 - 1983

● رئيس التحرير
عبدالله موافي
● المحرر المسؤول
غسان التل

مدير التحرير
محمد قضاه

التصوير
● راضي حداد
● ابراهيم البشير

● ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن
● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية
● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي ترتئيها هيئة التحرير.

عقد دورة ادارة عليا بجامعة اليرموك لرؤساء البلديات والقادة الاداريين المحليين

بدأت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك السبت الماضي دورة الادارة العليا التي تنظمها وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالتعاون مع جامعة اليرموك.

وزير البلديات

والقى السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة كلمة بمناسبة افتتاح الندوة قال فيها ان الوزارة وضعت برنامجا لتأهيل وتدريب جميع الكوادر الادارية ورؤساء البلديات ومديري الدوائر والموظفين في الوزارة لاثراء معلوماتهم ومساعدتهم على وضع حلول للقضايا اليومية التي تواجههم.

وأشار ان الوزارة تختط طريقا للتعاون مع كل المؤسسات التي ترفدها بالمعلومات بهدف الاسهام في انجاح مهمات الوزارة.

ووجه السيد الوزير الشكر لجامعة اليرموك على عقدها هذه الدورة لنخبة من رؤساء البلديات والقادة الاداريين المحليين ومديري ورؤساء الجهاز المركزي في الوزارة المسؤول عن مراقبة وتنفيذ ودعم البلديات.

رئيس جامعة اليرموك

كما القى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة اكد فيها ضرورة ادخال الانظمة الحديثة في الادارة لضمان صنع القرار بحكمة وسرعة واتزان.

وأشار الدكتور بدران الى ان الوزارة تواجه مشكلات كبيرة نتجت عن العشوائية وعدم التخطيط على مدى سنين طويلة تمثلت باتساع المدن والقرى دون أي حساب لاستعمالات الارض.

ودون بنية تحتية صلبة من الخدمات تواكب هذا التوسع والافتقار الى تنظيم وتخطيط يراعي الشمولية في بناء المجتمع من خلال تنمية اقتصادية واجتماعية متكاملة.

ودعا الدكتور بدران الى تحديث الادارة المحلية لمواجهة هذه المعوقات والمشكلات وبناء مخطط شامل للبيئة المحلية الاردنية في كل قرية ومدينة للقضاء على الروتين وزيادة الفعاليات الادارية من خلال ممارسات وتنظيمات ادارية حديثة تواكب روح العصر.

د. العمري

اما الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر في جامعة اليرموك / المشرف على الدورة فقال ان الدورة التي تعقدها الدائرة بالتعاون مع الوزارة تهدف تطوير العمل الاداري والمؤسسي للوزارة.

وقال ان الدورة ترمي الى تزويد المشاركين بمفاهيم ومبادىء نظرية تساعدهم في تطوير مهاراتهم في مجالات الاتصال واتخاذ القرارات وحل الخلافات ورسم الاهداف واحداث تغير ايجابي في العمل المؤسسي.

ويناقش المشاركون في الدورة على مدى اسبوع موضوعات حول المفاهيم الاساسية في الادارة العامة والادارة المحلية ونظرية تحليل التنظيم كأسلوب لتطوير الوحدة الادارية وعملية اتخاذ القرار الاداري والادارة بالاهداف لتطوير العمل الاداري والقيادة الادارية.

ويشارك في الدورة عشرون من رؤساء البلديات في المملكة بالاضافة الى مديري دوائر هندسة البلديات في المحافظات.

مبعوثو وزارة التربية في الجامعة

أفاد السيد مطر شوتر المستشار الثقافي لوزارة التربية والتعليم بجامعة اليرموك أن عدد مبعوثي وزارة التربية والتعليم لجامعة اليرموك للعام الجامعي ١٩٨٣/٨٢ (٣٨٦) مبعوث في جميع التخصصات. وأنه قد تخرج من مبعوثي الوزارة في نهاية الفصل الأول ١٩٨٣/٨٢ (٦٩) طالبا وطالبة كما بلغ عدد المفصولين من المبعوثين لعدم حصولهم على المعدل التراكمي المطلوب (٣٧) طالبا كما استنكف اثنان من المجموع العام لمبعوثي الوزارة في جميع السنوات والبالغ (١٥٢٥) وكذلك اجل اثنان دراستهما في الفصل الثاني ٨٣/٨٢ لأسباب صحية وتأخرت طالبه عن التسجيل للفصل الثاني بسبب وجودها في الضفة الغربية وقد وافقت الوزارة على تأجيل دراستها.

هذا وقد تخرج جميع مبعوثي الوزارة لعام ١٩٧٩/٧٨ باستثناء تسعة يتوقع تخرجهم في نهاية الفصل الثاني ١٩٨٣/٨٢ وقد وافقت الوزارة على صرف مخصصاتهم من بداية هذا العام ١٩٨٣/٨٢ حيث ينص نظام البعثات على الصرف للمبعوث لمدة اربع سنوات في كليات العلوم والآداب والاقتصاد والعلوم الادارية.

هذا وقد بلغ عدد الوافدين الذين يدرسون على نفقة الوزارة (١٤) وافدا منهم سبع طالبات روسيات وخمسة من العراق وواحد من باكستان وواحد من المغرب، ويذكر أن الطالبات الروسيات يدرسن اللغة العربية لمدة عام دراسي.

شكر وامتنان الى مستشفى حجازي

بعد أن من الله علي بالشفاء، اتقدم بوافر الشكر والامتنان الى جميع العاملين والأطباء في مستشفى حجازي الذين اشرفوا على معالجتي من الوعكة التي المت بي، كما اشكر أعضاء الهيئة التدريسية والطلبة والمسؤولين في جامعة اليرموك الذين زاروني أثناء اقامتي في المستشفى. فجزاهم الله عني خير الجزاء.

الطالب عماد ابو الفيلات

الجامعة تشارك في ندوة التنمية والسكان

عقدت في الجامعة في الثالث عشر من الشهر الماضي ندوة التنمية والسكان في محافظة اربد.

وقد ألقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة خلال افتتاحه الندوة، أكد فيها على أهمية وضع خطة شاملة للبيئة والسكان في المملكة تأخذ بعين الاعتبار جميع عوامل البيئة ومصادرها الطبيعية.

وقال ان العشوائية في التوزيع السكاني والخدمات ساعدت على تلوث البيئة والتخطيط في التفاعل بين الانسان والبيئة.

وأشار الدكتور بدران الى استعداد الجامعة لتقديم الاستشارات لوضع تخطيط اقليمي لكل مدينة وقرية في المحافظة.

وقال لقد سبق للجامعة ان ساهمت بالتعاون مع محافظة اربد ضمن فريق فني ياباني في وضع خطة اقليمية للمحافظة، حيث وضعت الدراسات والاقتراحات، الا انه للأسف لم يتم تنفيذ شيء منها.

وشدد الدكتور بدران على ضرورة توفير بنية صحية تحتية للمواطن في المدينة والقرية.

وتركزت أعمال الندوة حول مناقشة موضوعات تتعلق بالهجرة الوافدة، وهجرة الأردنيين الى الخارج، وهجرة سكان الريف الى المدينة، والزحف العمراني على الأراضي الزراعية، وتخطيط القوى العاملة، ومدى مشاركة المرأة في قوة العمل والدعوة الى خلق نشاط صناعي في محافظة اربد.

وشارك في الندوة عدد من المسؤولين واعضاء هيئة التدريس في الجامعة والمديرين في المحافظة.

١٠٥٠٦ طلاب وطالبات في الجامعة

* بلغ عدد الطلبة في الجامعة حاليا ١٠٥٠٦ طلاب وطالبات، منهم ٣٠٩٤ في كلية العلوم، و١١٥٩ في كلية الهندسة، و٣٥٥٧ في كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، و١٧٧٥ في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، و٤٣٩ في كلية العلوم الطبية و٥١١ دراسة خاصة في مختلف كليات الجامعة.

وقال الدكتور عبد الرحمن عطيات مدير دائرة القبول والتسجيل ان من بين هؤلاء ٤٢ طالبا يدرسون ماجستير في دوائر كلية العلوم، ١٣٢ طالبا في ماجستير التربية، و٦٤ ماجستير هندسة، و٦١ ماجستير لغة عربية.

الموسم الثقافي الاول لمركز الدراسات الاسلامية

افتتح في الجامعة يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٣/٢٢ الموسم الثقافي الأول لمركز الدراسات الاسلامية.

والقى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة لدى افتتاحه الموسم قال فيها ان سلسلة المحاضرات الاسلامية التي تضمنها برنامج الموسم تنطلق من أهداف المركز الرئيسية ومن صلب تخصصاته.

وأشار الى أن الجامعة عازمة على عقد ندوات ومحاضرات على المستويين الاقليمي والدولي بالتعاون مع مركز الدراسات الاسلامية.

واستعرض الدكتور بدران أهداف انشاء المركز فاوضح انها ترمي الى تنمية الفرد المسلم وتأهيله تأهيلا علميا عاليا وفتح باب البحث والتدريس والاجتهاد وبناء العقلية الاسلامية المستنيرة بروح العلم.

كما القى الدكتور فهمي جدعان مدير المركز محاضرة ضمن سلسلة المحاضرات التي ستلقى خلال الموسم تحدث فيها عن المعطيات الاسلامية.

الدكتور أبو الهيجاء يشارك في اجتماع خبراء الحرف العربي

شارك الدكتور احمد ابو الهيجاء من كلية الهندسة في اجتماع خبراء الحرف العربي في الاعلاميات الذي عقد في عمان في الخامس عشر من الشهر الماضي.

وقد نوقشت في الاجتماع الذي استمر ثلاثة أيام مواضيع تتعلق بتوزيع الحروف العربية والرموز على لوحة مفاتيح (المطراف).

ويهدف هذا الاجتماع الى وضع مواصفات عربية لاستخدام الحاسب (الكمبيوتر) لمعالجة اللغة العربية وتراسل البيانات والمعلومات باللغة العربية، حتى يصبح بالامكان استخدام التقنيات الحديثة للتخاطب بين مختلف الاقطار العربية على شبكات تراسل البيانات باستخدام الحاسب، ودون وجود اي عوائق فنية تمنع من استقبال المعلومات وفهمها بالشكل الصحيح.

وشارك في الاجتماع سبعة عشر خبيرا من ثماني دول عربية بالاضافة الى منظمات ومؤسسات عربية متخصصة.

المؤتمر الخامس للمسؤولين عن القبول والتسجيل بالجامعات العربية

يشارك الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة مدير المنظمة العربية للمسؤولين عن القبول والتسجيل في الجامعات العربية، والدكتور عبد الرحمن عطيات مدير القبول والتسجيل في المؤتمر الخامس للمنظمة الذي سيعقد في تونس في الثاني عشر من نيسان المقبل.

وذكر الدكتور العمري ان اعمال المؤتمر تتركز حول موضوعات تتعلق بشؤون القبول والتسجيل والارشاد واستخدامات الحاسب في اجراءات



القبول والتسجيل في الجامعات العربية التي تعتمد نظام الساعات المعتمدة.

استيفاء رسوم تصاعدية على الانسحاب والاضافة

* وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على استيفاء رسوم تصاعدية على الانسحاب من المساقات واضافتها وفق احكام المادة (١٣/أ) من تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك رقم (١٠) لسنة ١٩٨٢ اذا زادت عن مرة واحدة وذلك في ضوء الاسس التالية:

١. ان يسمح للطالب بالانسحاب من المساق/ المساقات واضافتها مرة واحدة بدون رسم مهما كان عدد المساقات.

٢. ان تستوفى رسوم تصاعدية بمقدار (٥) خمسة دنانير عن كل «انسحاب واضافة» تتم مرة ثانية و(١٠) عشرة دنانير عن المرة الثالثة وهكذا...

٣. ان يستثنى من دفع الرسوم الطالب الذي ينتج تعارض في جدوله الدراسي نتيجة «الانسحاب والاضافة» اولأي سبب خارج عن ارادة الطالب.

وسيبدأ تطبيق هذا القرار اعتبارا من مطلع الفصل الصيفي من العام الدراسي الحالي ١٩٨٣/١٩٨٢.

٥٠٪ اعفاء لأبناء العاملين الذين تزيد معدلاتهم التراكمية عن ٧٠٪

طلب الاستاذ الرئيس الى دائرتي القبول والتسجيل وشؤون الطلبة تحويل أسماء الطلبة من ابناء العاملين الذين تزيد معدلاتهم التراكمية عن ٧٠٪ الى المديرية المالية لرد نصف رسوم الساعات المعتمدة.

جاء ذلك بناء على توصية لجنة التنمية والتخطيط في ضوء قرار اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستها رقم (١٨٣) تاريخ ١٩٨٢/٥/٢٦.

لجنة لاعادة النظر في عملية التسجيل والارشاد

قرر الاستاذ رئيس الجامعة تشكيل لجنة لاعادة النظر في عملية التسجيل والارشاد ووضع حل جذري ودائم لحل هذه المشكلات ليبنى بموجبها تقليد جامعي تتمثل فيه المسؤولية والديمومة.

وقد طلب اليهم تقديم تقرير حول الموضوع يشمل الاجراءات التفصيلية حسب تعليمات منح درجة البكالوريوس والخطة الدراسية المعمول بها لبرمجتها على الحاسب الالكتروني والمباشرة في تحديث العملية مع بداية الفصل الدراسي الجديد، على أن يتم رفع التقرير اليه قبل ١٩٨٣/٤/١.

واللجنة مكونة برئاسة الدكتور سعدي ابو صايمه وعضوية الدكتور عبدالرحمن عطيات والدكتور وليد الخطيب والدكتور فريد ابو زينه والدكتور زهير الصباغ والدكتور احمد ابو الهيجاء والسادة سعادات حسونه واسماعيل بحيص وسليمان طشطوش وعلي الشطناوي والطالب عوده الجيوسي من كلية الهندسة.

دراسة نظام الهيئة التدريسية

قرر الاستاذ عدنان بدران رئيس تشكيل لجنة لدراسة نظام الهيئة التدريسية ونظام المراكز العلمية المعمول بها في الجامعة.

وتضم اللجنة: عميد كلية الهندسة رئيسا، مدير مركز الدراسات الاسلامية، القائم باعمال عميد كلية العلوم، القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية اعضاء، رئيس قسم شؤون هيئة التدريس عضوا ومقررا.

نقيب الصيادلة يشيد بدور الجامعة في انجاح المؤتمر الصيدلاني الاردني

اكد الصيدلي نزار جردانه نقيب الصيادلة الاردنيين، على اهمية الدور الذي قامت به دائرة الصيدلة في الجامعة وطلبتها خلال انعقاد المؤتمر الصيدلي الاردني الأول.

وقال في رسالة بعث بها السيد جردانه الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة انه ولأول مرة في تاريخ الاردن يتقدم طالبان اردنيان من جامعة اليرموك بالقاء بحثين في المؤتمر مما كان ترك انطباعا عميقا لدى المشاركين في المؤتمر.

واضاف ان مشاركة اعضاء هيئة التدريس والطلبة من دائرة الصيدلة في المؤتمر حقق للمؤتمر نجاحا ملحوظا.

مركز الدراسات الاردنيّة

يقيم اليوم وغداً مهرجاناً للتراث الشعبي الاردني

تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران / رئيس جامعة اليرموك ، ، يقيم مركز الدراسات الأردنية في جامعة اليرموك حفلا فنيا كبيرا يتناول معظم جوانب التراث الفولكلوري الأردني ، وسوف يتخلل العرض محاضرات حية عن التراث الأردني شاملة للفلكلور الأردني بجانبيه : الريف والبادية ، وسيبدأ العرض في الساعة الثالثة مساءً من يومي الإثنين والثلاثاء ٤ - ١٩٨٣/٤/٥ في مبنى الجمنازيوم داخل حرم الجامعة .







أسماء الطلبة الحاصلين على قروض للفصل الثاني ٩٨٢/ ٩٨٣

أعلنت دائرة شؤون الطلبة اسماء الطلبة الذين تمت الموافقة عليهم للحصول على قروض للفصل الثاني ٨٣/٨٢ وذلك في الاجتماع الثاني للجنة صندوق الطلبة للعام الدراسي ٨٣/٨٢ الذي عقد يوم الأحد ١٩٨٣/٣/٢٧ برئاسة الاستاذ رئيس الجامعة وحضور كافة اعضاء اللجنة.

وعليهم مراجعه السيد يوسف طبيشات / مديرية الخدمات الطلابية لاستكمال اجراءات صرفها اعتبارا من تاريخ صدور الجريدة ولغاية ١٩٨٣/٤/٣٠ مصطحبين معهم ما يلي:

١ - ولي أمر الطالب مع دفتر العائلة.
ب - الهوية الجامعية.
ج - كفيل مليء وفق الشروط التالية:

١ - ان لايقل دخله السنوي عن الفي دينار.
٢ - يتم اثبات ملاءة الكفيل بأحدى الوسائل التالية:
أ - شهادة رواتب اذا كان موظفا حكوميا او موظفا في القطاع الخاص.
ب - شهادة الغرفة التجارية اذا كان تاجرا.
ج - شهادة الحاكم الاداري او رئيس البلدية او رئيس المجلس القروي اذا كان الكفيل من غير الفئات المذكورة في (أ، ب).
٣ - اذا كان الكفيل من خارج العملين في الجامعة يحق له ان يكفل الطالب الواحد مرتين متتاليتين او متباعدتين اما اذا كان الكفيل احد اعضاء هيئة التدريس او احد الموظفين العاملين في الجامعة ، فيحق له بالاضافة الى احد الزوجين والاقرباء من الدرجة الأولى والثانية كفالة الطلبة المقترضين لمرة واحدة.

كلية العلوم

حسن احمد العوض المفلح
حسين علي السليم الصالح
محمد بدر عبدالرحمن
عزت سامح بيتموني
مصطفى صالح مصطفى
خلدون محمود احمد
عبدالرحمن احمد عبدالرحيم
محمد علي حسين المومني
لطيفه احمد حمدان
علي محمد ابراهيم
احمد مصطفى عطا
تيسير سالم ضيف الله خلايله
خالد محمد حسين رياشي
محمود حربي شاكر
مها عبد اللطيف عبدالرحمن
عطاف محمود عمر مصاروه
زكريا علي العبدالحق
عبدالخالق عبدالحليم حموري
فيصل طايل عارف
علي ابراهيم العمري
محمد عبدالله مرشد
يحي يوسف حسن الطراونه
تيسير احمد انيس
احمد سامي توفيق مسعود
محمد يوسف محمود
ابراهيم اسعد ابراهيم
شاهر محمد احمد
نايف فلاح صالح الشوابكه
مصطفى جميل معدى
ابراهيم غازي ذياب
جيهان صالح سخنيني
فوزي نجيب يوسف
حمزه احمد محمود
حسن علي حسين عبدالله
صالح خليل محمد الزواهره
وائل محمد علي الزعبي
شاهر ناجي احمد
عوني منصور جبر جمهوري
معين توفيق سليم
عبدالله عايد احمد
سيار حسن عبدالغني
زياد عبدالرحمن علان
خوله عدلي احمد حامد
محمد عايل سالم سعيد
منير عقله عبدالرحمن
جمال محمد احمد عواد
عادل عبدالعزيز الاسمر
هاني علي محمد القادري
زكي محمد يوسف خضر
جمال صلاح عزقيات حمدان
نايف عبد الله نايف
محمد مفلح الرحيم الكوفحي
قاسم محمد قويطين الطه
احمد شاكر احمد عيسى
احمد قاسم محمد عزام
زياد عبدالحليم مريان
عصام محمد محمود
محمد اسماعيل حماد
محمد احمد علي عنابنه
فايزه ناظم احمد
نعيم اسماعيل سلامه
محمد موسى عمران
احمد عفيف سليم محمود
زاهر راجح عبدالله
فاري اسماعيل مطيع
اياس اسماعيل عمر
قاسم محمد احمد شبول
لمياء سليم فارس
مفلح محمد مفلح
رهام منذر موسى المحيسن
احمد علي الحسن الرشيد
نزيه محمود شواهين
فاتن عبدالقادر بيبرس
رشاد عبدالمعطي الصاحب
خالد احمد حسن الزغول
ثامر موسى فالح حمدان
عبدالرحمن احمد قاسم
المعتصم مصطفى المومني
محسن عبدالله علي محمد
عطا نمر يعقوب بدر
فاتنه احمد صالح فاعور
ايمان محمد فايز
عمادصالح عيسى النبر

كلية الآداب

عبله عوض حسين
سليمان نسيم الطعاني
فازي سليم محمد
عدنان سعد صلاح
محمود محمد سالم
فخرالدين مصطفى شحاده
مصطفى عبدالكريم شبلي
نبيل عادل خليل
رزق حمدي احمد طبيشات
محمد احمد صالح
منيره محمد جبر عبنده
سليم سعيد محمد
طارق ابراهيم عواد
حسين علي ضيف الله
رئيس محمد احمد سالم
سلطان سالم محمود
سمر خالد نهار حسن
احمد عزت احمد عوض
جميل احمد محمد
زياد محمود علي
سمير عبدالحميد حسين
عمر علي السليمان
محمد علي محمد القضاه
يحي احمد مجلي القضاه
اكرم فريد الياس
عبدالله محمد حسين
شعبان خلف محمد
مأمون عبدالقادر محمد
رياض علي سلمان
جهاد ابراهيم الاحمد
لينا احمد محمد
رهام عقله خضر
طالب نزال العبدالعزيز
نوال احمد ابو غيدا
حسن احمد امين عبابنه
صبحي طعمه السليمان
محمد ابراهيم عبدالله
نبيل حمدي سليمان
علي زعل محمود اليوسف
عبدالمعطي محمد احمد
محمد فوزي سليمان
محمد خليل محمد
ابراهيم احمد ابراهيم
حسين احمد محمد
خلف سلمان محمد
هاشم محمد جميل سلهب
وهيب محمد علي
ايمن سلامه هنداوي
محمد امين محمد غرايبه
يوسف عبد الاحمد محمد
حسن محمد علي النادي
نائل نايف سلامه
محمد ساطي عبده
فرحان خالد مصطفى
علي عبد الله المحمد
محمد امين احمد زيتون
محمد صالح عبدالله
محمود محمد عبدالرحيم
فازي مصطفى قاسم
فؤاد مصطفى احمد
ياسر محمد المنصور
هاني سمير سليمان
قاسم عبد عبدالرحمن
ختام شهير محمد
بشير حسن حسين
عابد شريف مصطفى
ربى عزالدين عيسى
كردي محمود منصور
حمزة القاسم احمد قحماوي
يحي احمد محمد ربابعه
معود ابراهيم خميس
هيام محمود حسين
عمر لطفي حسين البدور
يوسف احمد محمود
نهاد عيسى رحيل
انور محمد عبد علوه
ابراهيم عبدالله حمد
غالب صالح يوسف
راجح عارف ابراهيم
شفاء عبدالله احمد
محمود سالم يوسف
ميسون اميل حنا
ادريس صالح محمد
اسماعيل موسى محمد
محمود تركي امين
علي نزال السرحان
عبدالله مشرف عبدالقادر
عزام علي حسن عنانزه
سحر عبدالله نائل
علي محمد عبدالرحمن
عبدالله سليم عبدالحميد
زهير موسى الحسين
بسمه يوسف محمد
عبدالرحمن ابراهيم محمد
قاسم احمد محمد
نظام محمد يوسف
ساطي محمد امين
بديع احمد حسن
زياد غيرو عوض
علي محمد عوض
ابراهيم مطلق محمد
عفاف محمد وحيد
مصطفى محمد علي
عاطف فلاح ذياب
رافي عبدالله نهار
نزيهه محمود فاضل
محمد حامد سليمان
حسن محمد حسن رباح
غاده صالح محمد
حسين موسى عبدالله
نائده محمد موسى
احمد جبر عبدالقادر
حسين محمد علي
محمود سليمان عبدالحميد
وائل نعيم محمد حسين
امنه طيب عبدالله
عبدالحميد محمد علي
احمد محمد مصطفى
منى حسين احمد العطاري
احمد سعيد خالد
عبدالحميد محمد سلمان
عبدالله محمود موسى
عاطف محمد صالح
هدى محمد عبده
انتصار محمود عوض
فائقه صالح سليمان
كفا محمد احمد ابو زيد
ايمن عبد الرحمن احمد
حكمت حمزه احمد
خالد فارع جرادات
بيان محمد صالح
علنيا عبدالله حسن
عفاف ابراهيم محمد
فريال حسين منيزل
شيخه دوخي محمد
ضياء احمد عبدالقادر
رضيه محمد نهار
احمد عبدالله محمد
الهام نشأت محمد
سناء عبدالله يوسف
سناء عيسى عبده علوه
محمود احمد حسين
عوض عواد درويش
نمر عبد مسلم ابو سرحان
حسين عوض عبدالله
وجدان علي محسن
مها عبدالكريم رشراش
ياسمين جميل ذياب
محمد عبد الله عبدالمغربي
محمد شحاده صالح بني يونس
رحاب احمد تركي عبيدات
رياض احمد محمد
خالده نايف شهاب
محمد عبدرجا صياحين
لمياء ياسر اسعد
فايزه سالم علي بشابره
محمد علي حسين طه
ايمان عبدالرحيم عبدالقادر
عبدالله عيسى قاسم
عزات احمد عليان
محمد احمد محمد عطيات
ابتسام علي محمد عتوم
فيصل احمد عبدالعزيز
خالد ناصر شديفات
امنه عقله شحاده
ناديه عبدالله فالح
مريم موسى هلال اندراوس
احمد نزال هلال العطامات
وليد يوسف صالح الحموري
عايشه احمد ابراهيم
حسين احمد موسى البشير
سهيل حسن عباس حرب

كلية الإدارة والاقتصاد

محمود علي عبدالمجيد
عمادفخري عرسان
خالد ابراهيم احمد
عبد الله مصطفى العبد الله
سفيان محمد رشيد
احمد علي سلامة مريان
هند احمد خالد الشياب
ادوارد ابراهيم يوسف
ابراهيم حسن النظارش
رضوان اسماعيل قاسم
باسم محمد القاير
يوسف محمد زهران
محمد احمد جابر
حجاج عبدالرحمن حجاج
فواز سلامه سالم
ماهر جروان هلال
قاسم سعيد موسى
ابراهيم خليل علي
نورالدين خالد راشد
عمر يوسف داوود
وائل جروان عقله
خضر ابراهيم محمد
باسم محمد علي
جمال محمد احمد
محمد احمد حاج مروح
حسين محمد جبن
علي يوسف العمري
محمود رجا محمود
مروان محمد علي
عمر حسين علي الطال
هيثم احمد موسى
هاني محمد محمد البكار
كمال محمد عباس

أسماء الطلبة الحاصلين على قروض ـ تتمة

تابع كلية الادارة والاقتصاد

علي حسن احمد
معتز نمر صبحي
عمر احمد عبدالعزيز
خلدون يعقوب حنا
فايز حمدى كلبونه
خالد محمد الخطيب
توفيق راشدمحمد
احمد عوده الله مفلح
ندى خليل محمد
محمود علي ذياب
ايمان احمدعبداللطيف
رهام محمد حتامله
مهند محمود احمد
عطامحمد اسعد حسن
ليلى محمود ابوسماحه
ابراهيم حسن مبارك
نهاد ياسين خليل
بسام فرحان ذيب
عماد سليمان مصطفى
نعيم احمد قاسم
يوسف عبدالله خلف
عصام نسيم يونس
وليد جميل فياض
معين برهان احمد
حسن محمود محمد
محمد عطاالله خضر
صبحي محمود سالم
فاطمه علي الحسن
اسامه عرسان قاسم
نايف صالح محمد
احمد علي عبدالعزيز
عبدالحليم محمد عوض
رشدى ذيب موسى
زياد محمود ابراهيم
اكرام رباح نعمان
جهاد محمد مصطفى
بركات محمود حسن
محمد حيدر صادق
اسامه ناصر نوفان
نايف محمد احمد
محمد عكاشه نمر
عبدالله محمدمحمود
فيصل محمود فلاح
عبدالسلام فاضل عبدالسلام
سامي احمد محمد
امجدعبدالوهاب درويش
محمد خليل محمد
احمد علي لمحمدالعبدالله
جميله توفيقمحمود
محمد مصطفىمحمود
حازم عرفات علي
محمدشريف محمد توفيق

سناء محمد فرحان
نهايه محمد رشراش
منى عاطف نايف
بسام فتحي عبدالله
عمر عواد عبدالله
محمود موسى عبدالله
محمود ابراهيم عطا
يوسف محمود يوسف
محمد نور صالح عوض

كلية العلوم الطبية

منال احمد رفاعي
علي مصطفى محمد
ماهر عزالدين محمد
كمال الدين احمد شتات
يوسف محمود الاحمد
حنيفه علي قاسم
عدوان مصطفى عثمان
محمد اسحق محمطفى
اسيا محمد فازى
عبدالخالقخليل ابوفاشه
سهيل عارف سعيد
سامر فتحي زاهد
راجح رفيق راجح
جمال موسى محمد

الهام عبدالسميع الزرو
كامل محمد عبدالقادر
صادق احمد حاج حسن
محمد حسام الدين اللحام
علي حمزه ابراهيم

كلية الهندسة

حسن حسن عبدالله
سوسن محمد توفيق
اسماء رفيق مصطفى
نبيل صالح محمد الروسان
زهير محمد عدنان
عبدالعزيز عبدالرحمن داوود
مشهور علي عبدالحميد
جعفر عيسى عبدالرحمن
ابراهيم محمد الطالب
محمد حسن محمد
مازن علي فارس
هاني موني فارس
ناصر احمد مسعود
طارق صبحي عبدالكريم

قاسم احمد سالم محمود
نزار عبدالفتاح محمد
عادل عبدالرحمن احمد
اسحاق ابراهيم يوسف
حابس محمد احمد
كمال محمد محمد حبش
راشد علي الحمد
جهاد عبداللطيف عوض
فيصل ابراهيم احمد
عبدالرحمن محمد سليمان
محمد علي الحسين
عبدالكريم محمد اسعد
ابراهيم محمد سلامه
ماجد مصطفى عبدالهادى
سمير فتحي سليم
محمد فارس محمد
محمد محمود احمد
اياد خليل محمود
ثابت شكرى يعقوب
غالب عبدالرحمن اسعد
احمد عطا احمد
محمد محمود علي
احسان فضل رمضان
جمال جميل عايد
راشد محمد طاهر
محمد صبحي كامل
يوسف عبدالسلام عثمان
سمير كامل يوسف
حماده عبد حماده
نايف محمد سلامه
امجد محمد مصطفى
ابراهيم محمد حسين
مفلح امين مفلح
مرين نجم حافظ نجم
حمدالله محمد سويلم
ايمن عدنان محمد
جمال عبدالفتاح سفيان
لؤى عبداللطيف النسور
احمد عبدالرحيم حسين
عبدالله امجلي احمد
روضه عمر محمد
احمد عوده محمود

امل صبحي عيسى
عماد علي حسين
عمر محمد احمد الاسطه
بسام عبدالله حسن
صلاح احمد سعد
تيسير محمود قاسم
اميمه سارى نصير
سلطان عبدالرحمن دياب

علي ابراهيم فالح عقله
عصام محمد حسن
بسام فريد النمرى
شاكر محمد شاكر
ابراهيم موسى ابراهيم
تيسير احمد ابراهيم
زيدون محمد حسين
منذر احمد سليمان
محمد عبدالعزيز احمد

اعلان هام للطلبة

يرجى من الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة أمين صندوق المديرية المالية لاستلام قروضهم التي حصلوا عليها في الفصل الأول الماضي ٨٢/٨٣ في مدة اقصاها اسبوع من صدور الجريدة.

١ ـ احمد مصطفى مراغه
٢ ـ حسين احمد محمد ابو حميد

كماوكرجو مديرية الخدمات الطلابية من الطلبة التالية اسماؤهم الذين لم تكتمل معدلاتهم التراكمية مراجعتها بالسرعة الممكنة لتحديد موقفهم من الحصول على قرض وهم:

غسان هاشم عبداللطيف
سمير جودت سعيد
عبدالله عوده قفطان
محمد طالب مفلح
عبدالمجيد فارس رشيد
كريم عبدالمجيد الشيخ توفيق
خليف عوده فالح
نافز أنيس محمد
بهيج ابراهيم سعد
اسامه طه محمد
محمد سعيد احمد
محمد شوكت ياسين
محمد شوكت ياسين
محمد صبحي محمد
جهاد رفيق مصطفى
عمر خالد سالم البقاعين
سوزان عبدالهادي عوض
عفاف محمد علي

اعلان هام للطلبة

على الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة السيد ماجد هيلات / المديرية المالية بشأن تخلفهم من استلام منحة الملكة نور من البنك وذلك خلال عشرة أيام من صدور الجريدة وسيتم بعدها النظر بصرف المبالغ الى طلبة اخرين.

وهم:

١ ـ عدنان محمد الصمادي
٢ ـ عماد ياسين مفضي
٣ ـ فايزه سالم بشايره
٤ ـ قاسم ذيب هياجنه
٥ ـ هيثم احمد موسى
٦ ـ اسامه علي نايف قاسم
٧ ـ خوله عوض الشرقاوي
٨ ـ خيريه مصطفى ابراهيم
٩ ـ علي سليمان

اعــلان

يعلن مكتب الاميدايست أن التسجيل لـ (TOEFL) يبدأ من الآن وحتى ٨٣/٤/١٨ وأن الامتحان سيكون في ٨٣/٦/٣ في اربد وعمان والرسوم المقررة هي ١١,٥ دينار.

وان امتحان ال (GRE) هو في ٨٣/٤/٢٣ وقد انتهى التسجيل له ويمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة نخبركم عنها في المكتب.

هذا ويبدأ التسجيل لامتحان ال (GRE) في ١٩٨٣/٦/١١ من الآن وحتى ١٩٨٣/٤/٢٤، وأن امتحان ال (GRE) في ١٩٨٣/٦/١١ من الآن وحتى ١٩٨٣/٤/٢٤. وأن امتحان ال (GRE) القادم هو في شهر ١٠.

وأن موعد امتحان ال (SAT) في ٨٣/٥/٧ في عمان وأن التسجيل له قد انتهى ولكن يمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة نخبركم عنها في المكتب. وأن امتحان ال (SAT) القادم في شهر ١١.

ملاحظه:

• ٤٠ • موقع مكتب الاميدايست في الطابق الأرضي من مبنى القرية الانجليزية. وساعات الدوام الرسمي من الساعة العاشرة وحتى الواحدة ظهرا أيام السبت والاثنين والأربعاء ومن الساعة الثالثة الى الخامسة يوم الثلاثاء.

في أول تجربة خارجية النشاط الرياضي ينجح في تنظيم بطولة جامعية مصغرة بكرة الطائرة

في أول تجربة يقوم بها النشاط الرياضي على مستوى تنظيم البطولات الخارجية نجحت مديرية النشاط الرياضي في تنظيم بطولة جامعية مصغرة بكرة الطائرة ضمت الجامعة المستنصرية والجامعة الاردنية وجامعة اليرموك.

فبرعاية الاستاذ رئيس الجامعة الذي افتتح الدورة بكلمة شكر للفرق المشاركة وأكد دعم الجامعة للنشاطات الرياضية الداخلية منها والخارجية افتتحت الدورة الجامعية المصغرة في احتفال استمتع به ما يزيد عن ٤ الاف متفرج.

مباراة الافتتاح...

جرت المباراة بين فريقي الجامعة المستنصرية وفريق جامعة اليرموك في جو يسوده الاخاء والمحبة تمكن خلالها فريق الجامعة المستنصرية من تحويل الهزيمة الى فوز كبير ب ٣/٢.

الشوط الأول:

بحماس وجدية كانت بداية هذا الشوط تناقل الفريقان الارسال لمدة طويلة سيطر بعد ذلك فريق جامعة اليرموك على مجريات الشوط الأول حتى وصل العدد ١٠/٣ بعدها سيطر فريق المستنصرية على الملعب حتى تعادل الفريقان ١١/١١ وانتهى الشوط الأول لصالح اليرموك ١١/١٥

الشوط الثاني: تابع فريق جامعة اليرموك اللعب الجيد وفاز بسهولة في الشوط ١٥/٤.

الشوط الثالث: تألق به نجوم فريق المستنصرية بقيادة كابتن الفريق رعد كاظم حتى انتهى الشوط لصالح المستنصرية ١٥/٨ وكان لكابتن الفريق العراقي اكبر الاثر في الفوز بهذا الشوط.

الشوط الرابع: سيطر فريق المستنصرية منذ البداية حتى وصل الفارق الى ٤ نقاط لصالح المستنصرية وازداد الحماس بعد ان استعاد فريق اليرموك السيطرة على الملعب حتى وصل العدد الى ١١/١٢ لصالح المستنصرية وانتهى الشوط لصالح المستنصرية ١٥/١١.

الشوط الخامس: تقدم فريق اليرموك حتى وصل العدد ٧/٤ لصالح اليرموك ولكن ظهر الارهاق على فريق اليرموك واشتعل فريق المستنصرية وزاد الحماس حتى تمكن فريق المستنصرية من الفوز بهذا الشوط ١٥/١٣ وهكذا حول فريق جامعة المستنصرية الهزيمة الى فوز كبير.

المستنصرية + الأردنية

الشوط الأول: سيطر فريق الجامعة المستنصرية على بداية الشوط واحرز نقطتين متتاليتين

ولكن سرعان ما لحق به فريق الأردنية حتى انتهى الشوط الأول لصالح الجامعة الأردنية ١٥/١٢.

الشوط الثاني: تماسك لاعبي المستنصرية اكثر ولعبوا بجدية وحماس حتى استطاعوا ان ينهوا الشوط الثاني لصالحهم ١٥/١٢.

الشوط الثالث: ظهر منذ البداية بأن الشوط الثالث سيكون لفريق الجامعة الأردنية نتيجة الامبالاة التي ظهر بها فريق الجامعة المستنصرية بسهولة فاز فريق الأردنية في الشوط الثالث ١٥/٤.

الشوط الرابع: هذا الشوط شهد ندية اكثر من كل اشواط المباراة فكثيرا ما وقف الفريقان على نقطة لمدة تزيد على ثلاثة دقائق ولكن في النقاط الاخيرة من الشوط حسمه فريق المستنصرية بنتيجة ١٥/١١

الأردنية واليرموك: كرة طائرة

الشوط الأول: من بداية الشوط

ظهر تفوق اليرموك ومعظم النقاط التي حصل عليها فريق الأردنية نتيجة حائط الصد القوي

الذي افشل معظم هجمات فريق اليرموك وكانت نتيجة الشوط ١٥/١٢ لصالح اليرموك.

الشوط الثاني: وكان اقوى اشواط الدورة حيث الاثارة فالتسجيل نقطة بنقطة وقد

استغرق هذا الشوط وقت طويل فتفوق فريق اليرموك في نهاية الشوط حتى العدد ١٤/١٠

ولكن تكاثف لاعبي الأردنية وقوة الارادة جعلتهم يفوزوا في الشوط ١٦/١٤.

الشوط الثالث: يبدوا ان فريق اليرموك من بداية الشوط قد رفعوا الراية البيضاء، واستحق فريق الأردنية الفوز ١٥/٧.

الشوط الرابع: فمثل الشوط السابق تابع فريق اليرموك الاستسلام وبسهولة فاز فريق الأردنية ١٥/٥.

كلمة الرياضة

الأردنية واليرموك وجها لوجه...

لطالما عاشت الجامعتين الأردنية واليرموك أياما رياضية سواءا كانت في حرم الجامعة الأردنية أو حرم جامعة اليرموك وكانت تتجسد بها روح الأخاء والمحبة بين طلبة الجامعتين سواءا كان على مستوى اللاعبين أو على مستوى المشجعين من الطلبة.

فما حدث في بطولة الجامعات المصغرة بكرة الطائرة كان مجرد رياح عبرت بحب وسلام، ان قيام بعض المشاهدين للمباريات باثارة الفوضى لا يمكن ان يكون قد ترك أي اثر او انطباع سيء في نفوس القائمين على الانشطة الرياضية في الشقيقتين الأردنية واليرموك لأنه لا يستطيع أحد ان يؤكد بأن الذي جرى من طلبة الجامعة او مشاهدين المباريات من خارج الجامعة فطالب الجامعة عنده من الخلق ما يمنعه من القيام بمثل هذه التصرفات غيرالأخلاقية والدليل على ذلك اللقاءات الكثيرة التي جرت بين الجامعتين وكانت جميعها تنتهي ناصعة البياض خالية من الشوائب.

عدنان العسل

النشاط الرياضي تتمة

المباراة الاستعراضية:
المستنصرية ٢ / اليرموك ٣

كاد فريق الاردنية ان يهزم في يوم تتويجه بطلا لهذه الدورة فقد كانت النتيجة ٢ / صفر للمستنصرية الا ان المباراة انتهت ٢ / ٣ للأردنية.

حاول فريق المستنصرية ان يثأر من الهزيمة السابقة من فريق الأردنية ففاز في الشوط الأول ١٥ / ١٠ وفي الشوط الثاني ١٥ / ٩ وفي الشوط الثالث قدم فريق الأردنية عرضا جيدا ففاز به ١٥ / ٦ وفاز بالشوط الرابع ١٥ / ٩ والخامس ١٥ / ١٠.

لقطات من الدورة:

اختير افضل اللاعبين وكانوا: رعد كاظم وسعد عبدالوهاب مز المستنصرية وابراهيم شطرات من الأردنية والمصري من اليرموك.

اكثر المباريات صمودا كانت مباراة اليرموك والأردنية فزاد الجمهور عن سبعة الاف مشاهد.

قدر عدد الجمهور الذي شاهد الدورة بأكثر من ١٢٠ ألف مشاهد.

ضمن بطولة الجامعة بكرة اليد لمحافظة اربد.

بعد مباراة صعبة مع غرناطة الجامعة تفوز في البطولة..

شارك في البطولة كلية غرناطة، البولتكنيك، الحسين اربد، المفرق، البارحة، كلية حواره، مركز الحصن، يرموك الشونه، وكلية ابن خلدون والجامعة، وبعد صراع مرير استطاع فريق جامعة اليرموك الفوز في البطولة.

هذا وقد كانت نتائج الفرق على النحو التالي..

في المباراة الأولى فاز فريق الجامعة وبسهولة على فريق مركز الحصن ب ٢٩ / ١٣ في مباراة من جانب واحد لم يبذل فيها فريق مركز الحصن الجهد المطلوب.

وفي المباراة الثانية فازت كلية غرناطة على نادي المفرق ب ٢١ / ١٣ كافح فريق المفرق وبذل كل ما بوسعه ولكن القوة الضاربة لهجوم فريق غرناطة حسمت الموقف منذ البداية..

وفي المباراة الثالثة فاز فريق الحسين اربد على فريق البولتكنيك ٢٤ / ٩ فريق الحسين الذي شارك بفريق الناشئين قدم عرضا جيدا وبذل جهدا طيبا استحق به الفوز..

المباراة الرابعة.. وفاز بها فريق نادي الحصن على فريق ابن خلدون ب ١٧ / ١٢ وكانت المبازاة متكافئة..

المباراة الخامسة:

وكانت هذه المباراة متكافئة كافح خلالها ناشئين فريق الحسين أمام عمالقة فريق غرناطه الذي يضم بين صفوفه خيرة لاعبي المحافظة وانتهت المباراة ب ١٧ / ١٥.

المباراة السادسة

تمكن فريق الجامعة من تسجيل الفوز الثاني له على فريق البارحة ب ٢٣ / ١٢.

المباراة السابعة، فازت كلية حوارة على الشونة بالتغيب وفي اليوم الثاني للبطولة جرت مباراتان في الدور القبل نهائي تقابل في المباراة الأولى فريق جامعة اليرموك وكلية حواره واسفرت المباراة عن فوز فريق جامعة اليرموك ب ٢٥ / ١٦ انتهى الشوط الأول ب ١١ / ٦.

وفي المباراة الثامنة تقابل فريق نادي الحسين وكلية غرناطة المباراة عن فوز كلية غرناطة ب ٣٠ / ١٤ انتهى الشوط الأول ١١ / ٧..

المباراة النهائية...

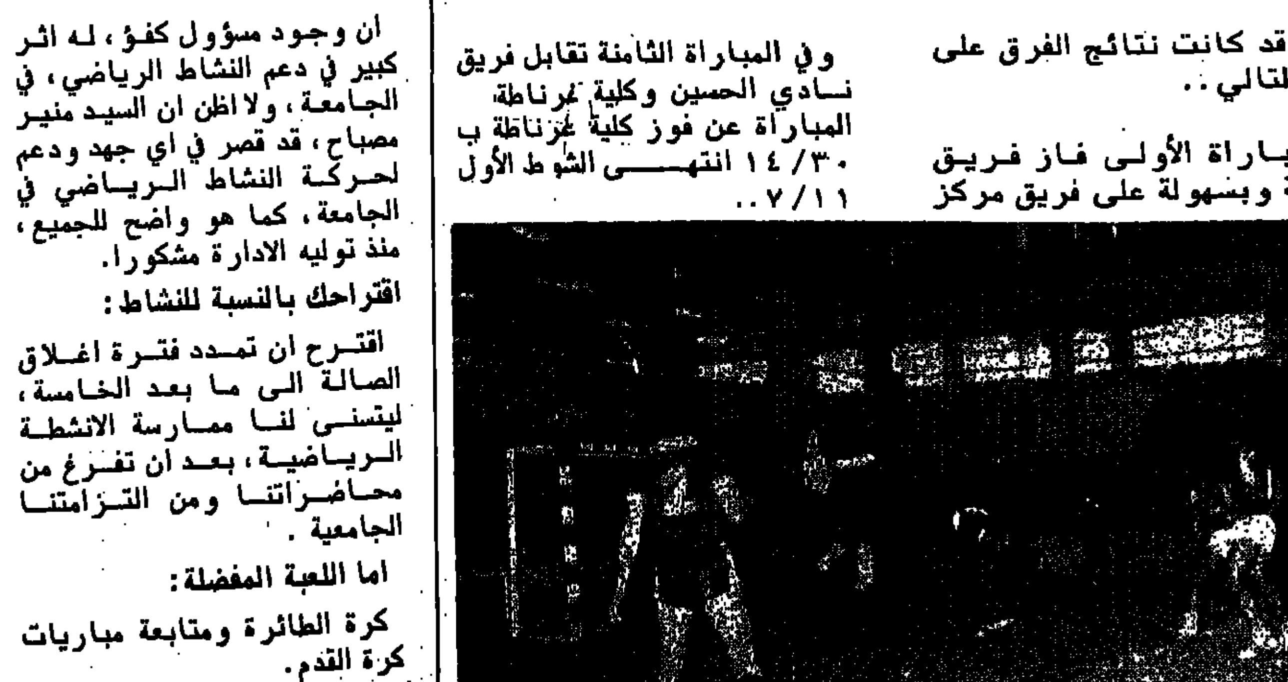
جرت المباراة النهائية برعاية الاستاذ رئيس الجامعة وقد قدم الفريقان عرضا طرب له الجمهور الذي زاد عن ٣ الاف متفرج وكان يخيم المباراة حسن بني هاني الذي اربك حارس مرمى غرناطة في ضرباته الصاروخية ولم يقف لاعب الجامعة فايز كيوان مكتوف الايدي بل أنطلق كرهوان يسجل الاصابة تلو الاخرى وفي المقابل كان فريق غرناطة يشكل خطورة كبيرة على حارس الجامعة المتألق راتب الضامن حتى انتهى الشوط الأول لصالح الجامعة ١٩ / ١٣.

وفي بداية الشوط الثاني بذل فريق غرناطة جهدا كبيرا ومع فارق الأهداف في الشوط الأول اطمئن فريق الجامعة وتقلص فارق الأهداف حتى اصبح ٢٣ / ٢٠ بعدها كانت صحوة فريق الجامعة فأمطروا مرمى غرناطة بالأهداف حتى انتهى الشوط الثاني من المباراة ب ٣٦ / ٢٧..

همسات......

★ مبروك للنشاط الرياضي بنجاح البطولة والف مبروك لفريق الجامعة والقائم عليه...
★ الف شكر لجميع الهيئات التي شاركت في انجاح البطولة..

وجه رياضي



البداية الرياضية بدأت مشواري من خلال نادي القادسية ومن خلال النادي انضممت الى الملتخب الوطني حيث شاركت في عدة بطولات منذ عام ٧٩ ـ ٨٢ واحرزت بطولة المملكة في قذف القرص مركز اول، ودفع جلة مركز ثاني وثالث.

عيد النشاط الرياضي للجامعة قالت

ان وجود مسؤول كفؤ، له اثر كبير في دعم النشاط الرياضي، في الجامعة، ولا اظن ان السيد منير مصباح، قد قصر في اي جهد ودعم لحركة النشاط الرياضي في الجامعة، كما هو واضح للجميع، منذ توليه الادارة مشكورا.

اقتراحك بالنسبة للنشاط:

اقترح ان تمدد فترة اغلاق الصالة الى ما بعد الخامسة، ليتسنى لنا ممارسة الانشطة الرياضية، بعد ان تفرغ من محاضراتنا ومن التزامتنا الجامعية.

اما اللعبة المفضلة:

كرة الطائرة ومتابعة مباريات كرة القدم.

● أما عن اصعب موقف

قالت اصعب موقف واجهني عندما اختلف مدرب نادينا، اي القادسية مع احد الحكام، في احدى بطولات العاب القوى، وبعد ان كنا نزاحم نادي عمان على البطولة، فقد قرر انسحاب النادي من البطولة.

اما الامنية فهي:

امنيتي ان احقق رقم جيد في قذف القرص، ليوصلني في رفع علم الاردن في لوس انجلوس للاشتراك في الاولمباد.



الجريمة والخروج على المبدأ العام للحوار ؟!؟

بقلم: احمد العتوم

طرح المحرر المسؤول في العدد الأخير من طلبة اليرموك موضوعا هاما حول مبدأ الحوار من خلال جريدتنا الغراء. ومن النقاط الرئيسية التي طرحها هي (ضرورة القراءة الواعية للقضية المطروحة وفهم النص كما هو لا كما يراد له) وكذلك (الاعتماد على التفكير المنطقي وعدم اللجوء الى الاثارة العاطفية).

لكن من المؤسف حقا ان نرى في العدد نفسه بالذات تعقيبا للطالب (باسم ورده) على مقالتي (الجريمة مسألة قياسية) يخالف مبدأ المحاورة المعمول به في جريدتنا. الا انني بنفس الوقت اعذر الأخ غسان لعلمي التام بأنه يحاول ان يتيح المجال لكافة الطلبة للمشاركة الفعالة في الحوار.

الطالب باسم يبدو انه يقرأ على طريقة (اللش) يفهم ما يبدو له مستساغا وليس كما هو النص، ومن ثم يلجأ الى الاثارة العاطفية حالما بممالأة من لهم في الاسر نصيب. ويبدو كذلك ان باسم لا يتفاعل مع المجتمع الجامعي بدليل انه ليس على اطلاع على اخر الاصطلاحات (الامام كفتيريه) ولذا فهو ما يزال على طريقة الاجداد في التسمية.

يقول (باسم): (وأود ان افند ما ذكره العتوم بعد ان اطرح هذا السؤال: من الذي يحدد الفعل بأنه جريمة ام غير جريمة، هل هو ابن اليزيد ام العتوم ام أنا أم انت) ثم يضيف (أن الذي يحدد الجريمة انما (العقيدة) التي يعتقدها الفرد او المجتمع تحدد للفعل طبيعة الفعل بأنه جريمة او ينير جريمة بغض النظر عن الزمان او المكان.

اذن نحن نتعامل مع اكثر من فرد في اكثر من مجتمع، ولكل (عقيدته) واسلوبه في الحياة، ولذا اختلفت نظرة الفرد او المجتمع الى (الحدث). البعض يعتبره جريمة والبعض الاخر لا يعتبره كذلك. وهذا ما يعترف به (باسم) من خلال (نصه) وهو كذلك ما قلته انا في مقالي السابق: (راجع الفقرة الخامسة) ولتأثير الزمان على الجريمة لماذا تنسى ان العرب في الجاهلية كانوا يقومون بوأد النبات على انه عمل عادي، ولكن هل ينظر العرب الى هذا العمل بنفس العقلية والفكر. وقد تقول ان العقيدة تغيرت، فتغيرت النظرة، وأنا معك في ذلك، ولكن هل العقيدة اتت من خلال الزمن ام انها غير محددة العصر والتوقيت ولذا اختلفت النهايات الزمنية التي تحدها..؟؟؟؟

والفقرة الأهم والتي لم تمر عليها قراءة (باسم) الواعية على ما يبدو هي المتعلقة بالزنا. ففي رده يقول: (لنعد الى قضية الزنا لنبحث هل تأثيرها على مرتكبها كما تظن انت ام تأثيرها على المجتمع....) ثم يضيف (هل هي ستتحمل المسؤولية، فهل هي تمارس مع نفسها ام مع افراد المجتمع؟... اذا القضية جماعيه وليست فردية ولهذا اخذت طابع الجريمة الكبيرة... الخ).

ثم لننظر الى ما كتبته انا عن ذلك بالضبط، واترك الأمر للقاريء ليرى الى اي مدى وصلت قراءة باسم الواعية؟؟

أنا قلت في الفقرة الأخيرة من المقال السابق: (اعتقد جازما ان المعيار الاجتماعي للفضيلة له دور نسبي في الحد من وقوع الجريمة، ففهم الفرد في مجتمع ما ان السرقة قد تضر بالآخرين وعلى انها انتزاع لملكية الاخرين ومن ثم قيامه بالخروج على تلك القاعدة السلوكية هو (جريمة) واذا ما قامت فتاة في مجتمع ما بممارسة البغاء مع علمها ان هذا العمل قد يضر بالاخرين ويهدد المجتمع هو (جريمة) مسؤولها الأول (هي) اذا اعتبرنا ان المجتمع الذي يحيط بها سليم للغاية (وفعلها) هذا عمل فردي لا يقوم به الأفراد الاخرين في المجتمع).

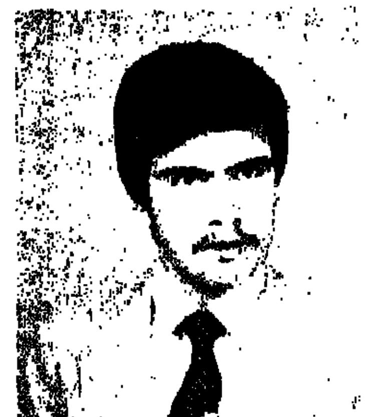
ماذا يفهم من هذا؟ ترى هل ما يقوله باسم هو عكس ما اقوله ام انه يفهم (بالغلط). وأخيرا ادعو الأخوة الطلبة الى ضرورة القراءة الواعية لكل الكتابات اذا كانوا يرغبون بالمشاركة في الحوار لأي قضية كانت.

والابتعاد عن الاثارة العاطفية. لأن ما يفعله باسم قد يفعله اخرون وهذا عبث لا يمكن السكوت عليه..

الأساس في الحوار سيديان يتعدى به الى أساس الفكرة المطروحة للحوار.

بين حرية الرأي وقسوة التعقيب

بقلم عادل الشيخ قاسم



المتابع لصحيفة (طلبة اليرموك)، والقارىء للمقالات التي تنشر من خلال زواياها، يلاحظ ولا شك ـ قسوة بعض التعقيبات التي تنشر للرد على مقالات كان اصحابها قد نشروها في اعداد سابقة، هذه القسوة التي قد تصل أحيانا، الى حد البشاعة، ان جاز التعبير.

فكاتب المقالة قد يطرح قضية معينة، يناقش من خلالها موضوع معين، يحمل فيه رأيه الشخصي ويفترض في رأيه هذا، الصحة والقبول، وقد ينظر لموضوعه هذا من زاوية معينة، يفترض فيها أيضا ان تكون هي الزاوية الأنسب للنظر في هذا الموضوع.

ويحس بالضرورة طبعا، أن يكون كل ذلك على درجة عالية من الدقة، وقد لا يكون صحيحا اطلاقا، وككل المواضيع الأخرى ـ يكون هذا الموضوع قابل للنقاش والتداول ضمن اطار وقواعد من المفترض ان لا تكون خافية على أحد.

لكن وللأسف، يفاجىء هذا الكاتب أحيانا بالتعقيب على موضوعه بطريقة تنزل عليه كالسياط تلهب ظهر المجرم، فيكون أمامه احدى طريقتين:

أولهما: ان ينسحب صامتا فلا يعود للكتابة مرة أخرى.
وثانيهما: ان يرد هذا الكاتب على ناقده بنفس اسلوبه، فتتحول المناقشة الى صراع في كلتا الحالتين خسارة. وتكون هذه الخسارة بسبب التعقيب ولما يحمله من قسوة وعبارات قد تكون في معظمها جارحة.

بالفعل اننا نقرأ تعقيبات قاسية وجارحة من الاجدى بها أن لا يكون بحال تداولها في صحيفة وخصوصا حين تكون هذه الصحيفة جامعية.

فبعض كتبة هذه التعليقات السخيفة لا يجدون موضوعا يكتبون فيه وينشروه في الصحيفه ليحمل اسمهم، سوى هفوة قد تكون صغيرة وقع فيها كاتب المقالة، وللأسف يكتبون تعقيباتهم وردودهم تلك بعيدا عن الموضوعية في مناقشة القضية، واحترام شخص من يردون عليه، فتراهم يتعرضون لشخص الكاتب فيسيئون اليه، وقد يشتمونه في بعض العبارات وان لم تظهر هذه الشتائم بشكل مباشر صريح.

وأعتقد ان زملائي الطلبة لا يمانعون في تشبيه ما يحدث بمسرحية، جاء بعض المتفرجين اليها، حاملين سلالا مليئة بحبات البندورة الفجه وقشور البرتقال، وفي نيتهم ان يقذفوا بها بطل هذه المسرحية، بغض النظر عما سيكون عرضه، وعند إية هفوة من هذا البطل المسكين، او عند أي مشهد لم يعجبهم، يبدأون بالمهمة التي جاءوا من أجلها.

والبطل هنا هو كاتب المقالة الأول، وذاك البعض من المتفرجين هم من يردون عليه بطريقة سلبية، وأما المسرح التي تدور عليه ومن خلاله الأحداث فهو الصحيفة.

ويكون أسفنا مرا، حين يكون رد الفعل كاتب المقالة لحظة قراءته للتعقيب الذي أساء اليه، هو نفس اسلوب ناقده، ومن خلال الوسيلة نفسها، فتتحول صفحات الصحيفة لحلبة مصارعة أو ملاكمة، ولكن باختلاف بسيط، هو استخدام العبارات الجارحة، بدلا عن الكلمات او فنون القتال الأخرى المعروفة.

نحن (وأقول نحن لأني متأكد ان كثيرا جدا من الزملاء، اذا لم يكن كلهم، لا يميلون للطريقة هذه من المعالجة للموضوع المدروج ومناقشته)، لسنا متحيزين لكاتب المقالة وفي الوقت نفسه لسنا ضد الرد على هذه المقالة، ومناقشتها، بحيث يكون هذا بموضوعيه، وبعيدا عن التعصب الأعمى، ـ وهذا هو المهم هنا ـ عن التعرض لشخص الكاتب وفكره.

واذا لم يرق هذا الناقد، باسلوبه المتعنت، ولكاتب المقالة الذي يصر على الأخذ بقساوة من ناقده، بنفس الاسلوب، فمن الأفضل ان يتفق هذان الاثنان، فيما بينهما، على موعد معين ليتقابلا شخصيا، ليحلا نزاعهما بأسلوبهما الخاص، وليريحا رؤوس بقية الطلبة من نزاع لا ناقة لهم فيه ولا جمل، والذي انطبعت عليه النزعة الشخصية.

وللحد من المشكلة، والقضاء عليها في مهدها، فاني اقترح على الجهة المسؤولة في الصحيفة، عدم نشر أية مقالة من هذا القبيل لا يلتزم صاحبها بقواعد واسلوب النقد الهادف، البعيد من العصبية والشخصية في طرح الموضوع او مناقشته.

دمتم ودامت الصداقة والمودة والاحترام رباط فيما بيننا في رحاب جامعتنا الأبية.

إلى حسني ونزار.. أفيقوا من الأحلام..

بقلم : حمزه المحتسب

أكتب هذه الكلمات لكل من الأخ حسني والأخ نزار، راجيا أن نكون لهذه الكلمات وازعا لهم للخروج من أحلامهم التي ستحطمهم مستقبلا... وكيف لا؟ وكل منهما يحاول جاهدا أن يبين تلك السلبيات التي نحن في حل عن التحدث عنها.. وهناك الأهم، الأهم من ذلك.. هناك أناس يعيشون تحت غمامة سوداء.. خيمت عليهم منذ زمن... وستبقى هذه الغمامة فوق سمائهم أبدا حتى يستطيع أحد علماء الارصاد أن يخلصهم منها.: وستبقى الأرض تهتز تحت هؤلاء حتى يستطيع أحد علماء الزلازل أن يحذرهم من اهتزازها.. وسيبقى هذا الواقع مؤلما ما دمنا نحن أنفسنا نعترف بمرادته دون أن تبحث عن السبيل السوي..

على كل لا أريد أن أخوض في اطار هذا الموضوع بقدر ما أود أن أخوض في مضمونه.

كوني أرد على أخي ربما يتبادر لذهن القارىء أن هذه فلسفة خاصة.. ويستطيع أن يسميها كما يحلو له.. والحقيقة أنني استطيع أن اواجه أخي بهذا الكلام.. لكنني فضلت أن أكتب هذه السطور التي ربما أستطيع أن اعرضها بشكل واضح من خلال جريدة طلبة اليرموك.

.. في مقالة الأخ حسني.. يريد من الأطفال أن يكتبوا عن المعاني الجميلة كالمحبة والوفاء، ويرد عليه الأخ نزار بقوله: (دعك من المثاليات التي لا تتناسب مع واقع أمتنا التي تستورد حتى نظرياتها التربوية من الخارج، وليكتب الأطفال فكتابتهم صورة حقيقية عن حقيقة مرة من تاريخ أمتهم).

فالى الأخ حسني أقول: هل خوفك على هؤلاء الأطفال بلغ حدا جعلك تدعوا علماء التربية والنفس لينظروا بهذا الأمر بعين كاشفة؟

فيا حسني.. ألم يعد هناك قضية أهم من هذه القضية.. فهناك آلاف القضايا التي أجدر أن تناقش... وفي واقعها الأليم الواضح للعيان. ربما ستقول أن هؤلاء الأطفال سيكونون شباب المستقبل! ان كنت ستقول ذلك.. فتذكر أنه مضى حقب من الزمن وهذه العبارة تكرر دون أن يحدث شيء ملفت للنظر.

.. وفعلا انني اشكر لك اهتمامك بهذه القضية وهؤلاء الابرياء.. ولكن ثق أنهم يكتبون ما يواجهون في هذه الحياة من مصائب وكوارث كما أبدى ذلك الأخ نزار.. ولو كان هناك خير ومحبة ووفاء وسعادة في هذه الحياة التي يعيشون لرأيتهم يكتبون كما تريد.

... لا أدري ما هو الدافع الذي جعل الأخ حسني يكتب هذا... هل هي تلك العقلية التي تخاف على أطفال هذه الأمة حتى من الغبار، أم يقصد الأخ حسني شيئا اخر... أما بالنسبة لما كتبه الأخ نزار فمع الاحترام لشخصه الكريم أقول ان كنتم يا أخ نزار تعانون حقا من صنوف المرارة والوانها في تنشئة أطفالكم.. ولا تملكون القدرة على تنشئتهم التنشئة المثلى الصالحة... فدعكم من انجاب أطفال مستقبلهم أن يكونوا شبابا عالة على هذا المجتمع كما نعيش نحن الان، وأنا أجزم كل الجزم بأنه لا يوجد في هذا المجتمع شاب ذو فائدة.. فكل يركض وراء مصلحته.. هل تنكر ذلك يا أخ نزار.

فالأفضل لكم أيها الآباء أن تبحثوا عن حل سريع لهذه المشكلة الحقيقية.. ولكن ما دام الانسان يعترف بوحباطه واحباط أمته.. فكيف به يستطيع ايجاد حل لاخراج سمكه من الماء.. فهذا هو المستحيل بعينه.

... وأنت يا أخ نزار تعترف أن المثاليات لا تتناسب مع واقع أمتنا... أنت تقول ذلك وانا وذاك.. والكل يعترف بهذا الشيء... ومن السهل أن يعترف الانس باحباطه وحينها يسمى عاجزا.. وقولك هذا يا أخ نزار خطر على النفس السوية التي تعاف كل هذه المصائب وتخشى التحدث عنها. وان كان العرب أنفسهم يعترفون أن المثالات لا تتناسب مع واقعهم فكيف بنظرة الغرب لنا؟

.. على كل هذها لنظرة لا تهمنا بقدر ما تهمنا نظرتنا لأنفسنا.. والمهم أن نراجع أنفسنا ونغير ما في داخلنا مع أن ذلك ليس في معدود السهل.. فحاجته الى الوقت والجهود واضحة.

... وان غيرنا ما في داخلنا فقد نتخلص من الآهات المختلجة في أعماقنا.. وان لم نغير ذلك فسنذوق مرارة الأيام مستقبلا كما ذقناها قديما ونذوقها حاضرا..

وأظن أنه لا يوجد لسان يستسيغ طعم المرارة برضاه.

... وما دمنا ننظر الى أنفسنا بهذا المنظور الخاطيء فالله يرحمنا (وعلينا العوض)... ونحن في الواقع من دون أن ننظر هذه النظرة التشاؤمية التي ينظرها الأخ نزار نكبت الأحزان في داخلنا حتى يكاد الواحد منا يتخلص من ذاته وينفجر... فليس من السهولة أن يكتب الانسان في أعماقه هذها لاحزان.

... وتجيء أنت يا أخ نزار وتقول أن هذه المثاليات لا تناسب واقعنا وفي كلامك هذا تحطمني وتقتلني فكف يدا فطيبتك لا تسمح لك أن تقتل انسان.. انه لمن المستحيل أن أقنع نفسي بهذا الكلام الذي تقول.. فتخلص من هذه الأفكار التي تجول في ذهنك فحدها قاطع كحد السكين.

... ربما أعترف يوما من الأيام بهذه الأفكار ولكن علي أن أوهم نفسي دوما بعدم الاقتناع.. حتى لا أنفجر وأحطم ذاتي والأهم من ذلك أحطم أحبائي ومن يعيشون حولي... فموتي صعب بالنسبة لهم..

... فيا أخ نزار ان كان كل منا سيتبنى هذه الفكرة... فسنظل على مدى حياتنا نحلم ونحلم.. نحلم بالقيم المثلى ولا نجنيها... نحلم بأطفال رجال ويكون العكس.. ولكن ثق أن الاحلام لا تتحقق ما دام هذا السواد يخيم في أعماقنا.. أما أنت يا أخ حسني فلا تعتقد أنني نسيت أن أتحدث عنك.. فدع هذا الكلام الخاطيء الذي تقول ودع الأطفال يكتبون فلو كنت منهم.. ربما لم تستطع الكتابة لا عن الخير ولا عن الشر فخير لنا أن نصحوا من هذها لأحلام.

ردّ على مقالة "علاقة الشاب بالفتاة بين السلبية والايجابية"

ختام ملكاوي

ان التغريب والغزو الثقافي من خلال قوى كبرى هي الاستعمار والصهيونية والماركسية يهدف الى غرضين كبيرين:

أولهما: هزيمة العقل الاسلامي.
ثانيهما: تقويض المجتمع الاسلامي بنشر الاباحية والفساد وتدمير الاسرة المسلمة وخاصة من خلال المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون والصحافة وقد فتن نفر من مفكري هذه الأمة بالحضارة الغربية وأخذوا يقلدون المجتمع الغربي تقليدا أعمى في كل شيء، دون وعي ولا ادراك ولا تمييز في العلاقة بين الشاب والفتاة.

وقد نسوا او تناسوا ان العلاقة بين الشاب والفتاة ترتبط ارتباطا وثيقا بمعتقدات هذا المجتمع ودينه وتقاليده وتاريخه وأعرافه الخلقية وما تمتاز به شخصيته الأصيلة.

قال سبحانه وتعالى
«وقل للمؤمنات ان يغضضن ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الاما ظهر منها وليضربن بخمرهن على وجوههن ولا يبدين زينتهن».

ومن هذه الآية يتبين لنا مدى حرص الاسلام في علاقة الرجل والمرأة لابعاد الطرفين عن المغريات.
وعندما يكون النص صريحا وواضحا في علاقة الرجل مع المرأة، لا يجوز لأي انسان ان يعطي رأيا مخالفا لذلك (ما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا).
وقد وردت في ذلك أحاديث وآيات كثيرة تبين علاقة الرجل مع المرأة وبما ان الله هو الذي وضع هذه الأحكام وهو الذي خلق البشرية أعلم بمن خلق وما يصلحهم
وهكذا أراد الغرب ان يحطم افكارنا ويبعدنا عن عقيدتنا ببث مثل هذه الأفكار وتوصيلها للشعب بأي طريقة كانت.
والفلم الذي تحدثت عنه هو جزء من أفكارهم ومع أن هذا الكاتب يعلم تماما بأن وجود فتاة مع ثلاثة شبان في شقة واحدة لا يمكن أن تكون علاقة صحية كأي علاقة بين شاب وآخر أو فتاة وأخرى لكنهم يعرضون هذه الأفلام فقط لافساد المجتمع وتفكيكه.

مرّة اخرى.. علاقة الشاب بالفتاة بين السلبيّة والايجابيّة

بقلم : موسى ابراهيم

طالعنا الأخ عصام بلعاوي في العدد ٥٨ من طلبة اليرموك بمقالة المعنون ب (علاقة الشاب بالفتاة بين السلبية والايجابية) وأحب ان اوجه بعض الملاحظات للأخ عصام على بعض العبارات التي وردت في مقاله:

فقد قال (بأن العلاقة بين الشاب والفتاة يمكن ان تكون مميزة.. حتى عند تعرضها لأكثر المغريات واخطرها ما دامت الارادة متوفرة) فأحب ان اذكر الاخ عصام بأن الارادة لا تتوفر دائما بنفس القوة بل انها تتغير باستمرار أما الى الضعف او الى القوة ومن يضمن ان تبقى ارادته متوفرة عند سكناه مع فتاة، اذن الارادة لا تكفي ولا تصح ان تستشهد بأمثلة غير واقعية كما استشهدت بفلم (عيب يا لولو) فكاتب الفلم يريد أن يؤيد وجهة نظره ولا يعني هذا ان ما كتبه هو شيء واقعي وحبذا لو رجع الأخ الى حياة بطلة الفلم في الحقيقة هل هي مثل حياتها في الفلم ليرى الفرق بين الحياتين.

وفي مكان اخر يقول الأخ البلعاوي (وكعادته انبرى المجتمع بالمقابل لمحاربة هذه العلاقة تقوده في معركته هذه عاداته وتقاليده) فلماذا نلقي اللوم دائما على المجتمع ولا نحاول مرة واحدة ان نلقي اللوم على أنفسنا، فهل نحن دائما على صواب والمجتمع على خطأ؟.

وفي مكان اخر يقول الأخ البلعاوي (بعد كل هذا تبقى مسألة الاختيار السليم الواعي للصديق او الصديقة على حد سواء هي الحكم الفصل في تحديد مستقبل وماهية العلاقة بين الطرفين) فالأخ عصام هنا يجعل الاختيار السليم هو الحكم الفصل ويلغي دور الدين والشرع في هذه القضية فالدين يا أخ عصام هو الحكم الفصل، فقد قال الله عز وجل (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم) وقال (وقل للمؤمنات ان يغضضن من أبصارهن).
فكيف تكون هناك علاقة دون النظر وما هو اكبر من النظر؟ وقال رسول الله (ص) (ما خلا رجل بامرأة الا كان الشيطان ثالثهما) فكيف اذا ذا سكنت الفتاة مع ثلاثة شباب فلا بد ان يكون الاربعة شياطين والشيطان خامسهم.

وأحب أن اشير هنا الى ان العلاقة بين الشاب والفتاة كالعلاقة بين قطعة الحديد والمغناطيس، فكلما ابتعد احدهما عن الاخر قل تأثيره عليه وكلما اقترب احدهما من الاخر زاد تأثيره عليه، فكيف اذا اسكنت الفتاة مع غيرها من الشباب في بيت واحد فلا بد أن يقع في هذه الحالة ما لا يقره الشرع من الامور المنكرة. وانهي موضوعي بالقول بأن رأي الدين هو الحكم الفصل في هذه الامور ولا يجوز لنا ان ندلي برأينا في مثل هذه الامور الموضحة بجلاء في كتب الفقه والأخلاق.

قراءات نقدية - تتمة

ووهج الفن القصصي مما أفقدها أهم عنصر وهو التشويق مما جعلها الاحكاية صحفية او قصة صحفية، أنه بأسلوبه هذا كان كأنه يحدث أو يحكي لزميل يقف الى جانبه فهو يقول: (وخرجت سوسن)، (وتنسحب الزميلة ويغرق الصديقان). (الاأن قلقها هذا لم يطل اذ أن احسان قدم من بعيد) أسلوب سردي محض.

يحاول الكاتب أن يدخل عنصر التشويق عن طريق الوصف لكنه لا يحسن التعبير، فعندما يحاول وصف جمال سوسن فكأنه يعد محاسن هذا الجمال عدا: (جمالها المتألق وشعرها الليلي، وعيناها الناطقتان... الخ).
ويخبرنا الكاتب أنهما كانا يحبان بعضهما البعض (سوسن واحسان)، وأنهما عاشا قصة حب طوال سنوات اربع، فكيف لم تعرف سوسن أحلام وآمال وطموحات احسان الا عند لحظة تسلم شهادة التخرج، اذا كان ذلك فالأمر اعتمد على الصدفة العيب الكبير في القصة. ومزيدا من العطاء أتمناه لحسين الفارس.

★ قصة : من الجاني بقلم محمد أبو حمور

القصة قصيرة جدا، لا لأن الموضوع الذي عالجته لا يحتاج الا لهذا القدر من الكلمات وانما لقصر نفس الكاتب الابداعي، فهو يبدأ قصته بوصف مفصل قد يبدو للبعض عدم ضرورة ذكره، ثم نلاحظ أن الكاتب كلما أقترب من نهاية القصة، أدخل أشخاص اكثر وحوادث اكثر بصورة متلاحقة سريعة ينهيها بطريقة وكأنه يريد أن يتخلص من الكتابة معتقدا أن القصة انتهت.

فالموضوع الذي تطرحه القصة موضوع كبير ذا بعد سياسي يسود العالم العربي أجمع، أنه يستنكر (أيضا) موقف العرب المقتصر على الاستنكار. لكن هل فهم جميع قراء القصة هذا المغزى السياسي، وهل النواحي الفنية في القصة هي التي جعلتنا نفهم ما رمت اليه القصة، بالطبع لا، انما الكلام الذي جاء في النهاية، لو كان حتى منفصلا عن القصة بتاتا لأوحى لنا ما يرمز اليه،.

ثم لماذا يقف الشرطي (المحقق) مستنكرا يؤنب ويلوم أهل القرية؟ ولا يسأل أو يتابع التحقيق بحثا عن الجاني. ولماذا لم يسأل الشرطي عن الشخص الذي أخبر عن الجريمة؟ ولماذا لم يجيب أهل القرية سؤال الشرطي المتعلق بمعرفة القاتل؟ هل لأنهم يعرفوه حق المعرفة ولا يريدون له الأذى، أم لأنهم يفضلون أخذ ثأرهم بأيديهم. أم لأنهم يخجلوا من ذكر اسمه على السنتهم؟!

عدم توفر اجابات لكل هذه الأسئلة جعل القصة مفككة بنيويا بعيدة عن الواقع أجمل ما في القصة القصيرة.

ومن الخلل البنائي أيضا قول القاص: (يتفرجون على القتيل) ولو حذفت الجملة: (على القتيل) لما تغير شيء في معنى القصة، كذلك لو حذف جملة: (الضابط يسأل) لكان أفضل فهي هنا كالتكرار التوضيحي أو التوضيح المكرر لكني أحس وهج الابداع القصصي لدى محمد ابو حمور، وان كان لم ينجح كثيرا في هذه القصة فأتمنى له عطاء اكثر والى الامام.

صالح محمود القاسم

حماسك يا نزار

شعر : فياض خيري

نزار في قصائده زهور   ولكن في مجاملتي يجور
يريد تواضعا مني بقول   كأني قد تملكني الغرور
واني ما كتبت سوى سطور   من الألفاظ ألهبها الشعور
فكانت كالذي أبدى غرورا   وما في القول - أنصفني - غرور
فلست بقائل اني جرير   ولا اني بموهبتي الأمير
وأعرف أنني لازلت (فرخا)   وأعرف أنني جدا صغير
صغير في القريض كما تراني   ولكن في مكابدتي كبير
واني ان علوت جياد شعري   حسبت بأنني فيها أطير
أطير محلقا أبغي القوافي   ولست لقطفها أرضا أسير
ولولا حرقة قتلت دواتي   وأخرس معجمي دهر مرير
لكانت كل ألفاظي مزيجا   من النيران في قدر تفور
وأعطي للجريدة بعض قولي   فتبخل عن كتاباتي السطور
وإن القول إن فقد انتشارا   أصاب بناءه - حتما - فتور
وأوجع من مغالبة الرزايا   على من يصطلي نشر عسير

★★●●★★

حماسك يا نزار أراح قلبي   لأني تائه أبغي الرشادا
أحس بحرقة تكوي ضلوعي   وصمتي قد أباح لها اتقادا
فعدت مجرحا ولها صريعا   تزيد قرائحي عني ابتعادا
فهب لي يا رفيق وساد شعر   فلست بمدمن الا السهادا
وان الشعر يعصيني فقل لي   بأي طريقة أدمي المدادا؟؟!
وكيف يذلل المرىء القوافي   لتعلق من مواجعه انقيادا؟؟!
تجاهلني القضاء أيا رفيقي   ولون كل أيامي سوادا
واخرسني الزمان وشل نطقي   واطعم زهر إحلامي الجرادا
وهشمني وشرحني شظايا   ودمر عرش مملكتي وزادا
وجرجرني بأحبال المنايا   وأعلن يوم ميلادي الحدادا
وألبسني اعتباطا وجه قرد   وأضحك من متاهاتي العبادا
وخلع نصف أضراسي (بنعل)   وأما الباقيات بها تمادى
لئن عرف القريض طريق جرحي   أريتك كل أنملة، بلادا

★★●●★★

وعفوا في النهاية ألف عفوا   اذا ما كنت في ردي حزينا
ولكن في الضلوع تلال جمر   فكيف بغيرها أحكي الفنونا

الدين ليس للمتاجرة والتملق

بقلم الطالب: صادق أحمد المومني

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم
« اتقوا الظلم، فان الظلم ظلمات يوم القيامة »

والظلم بهذا المعنى، هو التعدي على الحق والميل الى الباطل، وهو مرض اجتماعي يجب استئصاله حال ظهوره، والا كان خطره عاما على المجتمع.

وشيوع الظلم في المجتمع يؤدي الى انعدام العدالة، ويساهم في منع الاخرين من نيل حقوقهم، الأمر الذي قد يؤدي الى الفوضى والبعد عن الحقيقة.

وعلى ضوء ما تقدم نستطيع ان ندرك جيدا معنى قول الرسول صلى الله عليه وسلم (فان الظلم ظلمات يوم القيامة)، حيث ان الانسان ان اراد في حياته النجاح والتوفيق، فعليه بالعمل الصالح والأثر الخالد الذي ينفع الناس والمجتمع.

والنقد البناء هو بالتأكيد من الأعمال الصالحة والآثار الخالدة، التي تنفع الناس والمجتمع بشكل عام، ويساهم بدرجة كبيرة الى اغناء الأمة بالخير ويساعدها على الوصول الى الأمل المنشود.

وهذا ما أحب ان اشير اليه لزملائي الطلبة الذين يتعاملون مع جويدة طلبة اليرموك، سواء في مقالاتهم او في كتاباتهم التي تجري على شكل الحوار.

حيث انه من الملاحظ في الاعداد الأخيرة لجريدة طلبة اليرموك، ان كثيرا من الاخوة يحاولون وبطرق عديدة التعدي على حقوق الاخرين في المجتمع، وخاصة المجتمع الجامعي بالذات.

فمنهم من يتخذ مواضيع التهجم على الفتيات وسيلة لاظهار الذات، وذلك بتزييف الحقيقة تارة، وبالتركيز على النواحي السلبية تارة اخرى، ومع انني لاانكر ابدا حقيقة بعض هذه السلبيات، ولكني اذكر وأقول ان العدالة تقتضي اثابة المحسن وعقاب المسيء.

نحن بحاجة - حسب اعتقادي - للتأكيد على أهمية الطالبة المسلمة التي تتخذ من المسجد وسيلة انطلاق، باعتبارها النموذج الأمثل للمرأة الملتزمة ذات الشخصية المتكاملة الواعية لأمور مجتمعها وأمتها، وهي بالتالي تشكل الطليعة في التحصيل والانتاج سواء في الجامعة او خارج الجامعة.

وهناك نوع آخر من الطلبة يتحدث باسم الاسلام، والاسلام منه براء، فمنهم من تحدث عن الزواج باسم الاسلام، ومنهم من عقب على مقالات الطالب فؤاد السني باسم الاسلام، ولكنهم في حقيقة الأمر غير مطبقين للاسلام ومفاهيمه والتي من أهمها عدم اقامتهم للصلاة على سبيل المثال.

بالطبع لاأحد يستطيع ان ينكر ان الاسلام يعالج وبنجاح جميع المشاكل والاشكالات التي تعترض امور الحياة، ولكن المهم في الأمر - حسب اعتقادي - اننا بحاجة من هؤلاء الشباب الذين يتحدثون باسم الاسلام لضبط تصرفاتهم أولا، ودرء الفساد عن أنفسهم ثانيا، لأن الدين ايها الشباب ليس وسيلة للمتاجرة والتملق. لقوله تعالى: .

«كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون»

والمسؤوليات المناطة بالفرد المسلم تتميز في تنفيذ شريعة الله، واقامة حدوده وأحكامه وصيانة حقوق المسلمين والسهر على مصالحهم، قبل الخروج والتحدث بهذه المسؤوليات.

لذلك لسنا بحاجة لمتباكين على الاسلام، ولكننا بحاجة الى مطبقين لهذا الاسلام بالقول والعمل، وهنا تبرز مسؤولية الجماعة المسلمة لكشف المنافقين وملاحقتهم، وتفهيمهم ان حقوق الغير في الاسلام والتحدث عنها تشمل أولا حق الله، ثم حق المجتمع افرادا وجماعات.

وفقنا الله انه نعم المولى ونعم المعين.

ظواهر تبعث على الأسى

بقلم شفيق ربابعه

صحيح ان الانسان مخلوق بشري، قوي وضعيف، رئيس ومرؤوس، قوي اذا تقلب في مراكز القوة مسؤول عن مسير بعض الناس، وضعيف اذا قذف به في مراكز الوهن، تابعا لرئيس متسلط، أو ان حف بالنكبات وتعرض الى ارهاصات قوية، ويختلف هذا الأمر من شخص لآخر، ومن مجتمع لآخر ومن ظرف لظرف.

وقبل ان ينتقل الانسان للحديث عن غيره، متناولا لنقاط الضعف او القوة، عليه أن يضع نفسه في الميزان ليقيمها ويصلح شرخها، وان كنت في اليرموك سائرا وحائرا، راهبا وراغبا، يفرحني مشهد ويحزنني اخر، فاني أنظر الى اليوم الذي تغمرنا فيه فرحة دائمة تعكسها كل المشاهد والمشاهدات، متخلصين من كل ما يحزن او ما يبعث الأسى والألم في النفوس.

مشاهد تتكرر رؤيتها كل فصل دراسي، وبالأخص بعد أن تزين الجدران، أو تتوج لوحات الاعلان أو تلطخ بقوائم وكشوف العلامات.

أول ما يلفت الانتباه جمهور الطلبة الذي يتدافع للدخول الى مكتب هذا الاستاذ أو تلك، ليراجع بالعلامة، راغبا التأكد من انصافه قياسا مع غيره، أو لأنه متأكد من مستوى التباين ما بين ما يستحق وما منح، أو أنه اعتاد على المراجعة، وعن هذا الموضوع يتشعب الحديث.

ذات يوم وفي بداية الاسبوع الثالث من شهركانون ثاني هذا العام ٨٣، شاهدت كركبة طلابية تندفع بسرعة خلف استاذها الذي كان يسرع الخطا الى دائرة القبول والتسجيل، تبين أنه كان يحمل كشوفات العلامات الفصلية لطلابه، وما أن اقترب من المدخل، خف لنجدته أكثر من موظف من القبول والتسجيل وأغلق أحدهم الباب خلف الاستاذ، فتنفس الصعداء، واحبط على الطلبة اندفاعهم ومحاولتهم الدخول خلف الاستاذ، وبقوا يتمتمون خلف الباب.

هؤلاء الطلبة لاشك ان معظمهم كان قد راجع الاستاذ في مكتبه اثر تعليقه الكشوفات على لوحة الاعلانات، ولكنهم لم يقتنعوا بالجواب، والبعض الأخر التقى به في الطريق، فلحق به الجميع حتى الرمق الأخير للمراجعة.

أما المظهر الثاني والذي يتكرر كثيرا مع كثير من الاساتذة الأفاضل، هو الخطأ في الجمع، وعند مراجعة الطلاب لأساتذتهم تختلف الاجراءات ويتباين التجاوب، فمنهم من يعيد تصحيح العلامة وخاصة قبل وصولها لدائرة القبول والتسجيل ومنهم من لايذعن للأمر، ومنهم من يكتب الى عميد الكلية ليتخذ مجلس الكلية القرار المناسب بعد حين.

وهنا يضيق المجال بالحديث عن ظاهرة الكرم المفرط بالعلامة لبعض الطلبة والشح والتقتير على الاخرين من قبل بعض مدرسيهم، لأن هذا الموضوع متشعب جدا، غالبا ما يتحدث به الطلبة لأنفسهم أو لخلصائهم، ومن الهموم التي يشكونها في نجواهم.

قصص الطلبة عن هذه المواضيع كثيرة، وحروفها مبعثرة تتردد على الأفواه، يقذف بها الطلبة هنا وهناك، وهي على جانب كبير من الأهمية وربما يسهل التقاطها وجمعها، و وضع النقاط على الحروف تتضح الصورة اكثر، وتجسد واقعا نعيش فيه.

الى الفتاة المسلمة

كما لا يظهر جمال الطبيعة الاكاسية بالاوراق والازهار واللؤلؤ الثمين.. لا يعرف الا في اصدافه.. وضمن اسوار من المحار كذلك جمال الانوثة في المرأة...

ايته التعفف والاحتشام، وزينته التحلي باداب الاسلام

ابنيتي ليس التبرج والخروج هو الفضيلة

هذا دعاء العابثين ليقتلوا الاخلاق غيله

جاؤا به من عالم قد ضل في الدنيا سبيله

لاتخدعنك دعوة هي بين اظهرنا دخيلة

انا لا اقول تمرغي في ظلمة الجهل الثقيلة

شرف الفتاة وحسنها الا تميل مع الرذيلة

فستنعمي بين الورى بجلال شيمتك النبيلة

لك في حمى الاسلام - لو تدرين - منزلة اثيلة

قد صانك الرحمن بالشرع المطهر فاشكري له

وحباك افضل ما حبا الانسان بالنعم الجزيلة

في غير ظل الله سوف تزيغ فطرتك الاصيلة

شقيت نساء الغرب.. فهي تئن يائسة ذليلة

لو ترقبين ضميرها لسمعت في الم عويله

وعلمت زيف الواقع المحموم.. والقيم الهزيلة

* • *

يا ربة الشرف المصون على التقى ارخى سدوله

اني اعيذك ان تكوني يا ابنتي ابدا جهوله

لك من ذوات الفضل ايات.. وامثلة جميلة

من كل مصلحة مربية.. تدين لها الرجولة

ما ضاق عنك البيت.. انت لكل مكرمة وسيلة

عطف الامومة.. والحنان الثر اكسير البطولة

فارعي به أغراسك الخضراء في ازهى خميلة

وتعهدي برعاية الرحمن ازهار الطفولة

ثم اسعدي مرضية.. اما.. واختا.. او حليلة

تيسير السماك

نظرة الاسلام للعقل والفكر والعلم

بقلم ناصر الناطور

الايات التي تحث على التفكير كثيرة في القرآن الكريم منها:

«ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولى الالباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار».

وهذا يقتضي تفضيل اهل العلم واللب، فقد جاء في سورة الزمر.

«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولو الالباب».

ومع ان محمدا رسول الله قد بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات، كما يقول ابن خلدون (المقدمة ٩١٩) فان الله قد علمنا بوساطته كثيرا من جوانب العلم والمعارف.

ان الانسان ولد لا يعلم شيئا ولكنه وهب اسباب المعرفة، جاء في سورة النحل

«والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون».

اما المعارف فيكسبها الانسان من ثلاث طرق: من طريق التعليم بالوحي (على لسان الرسل) ومن طريق الحواس، ومن طريق العقل بالتفكير والاستنباط.

اما التعليم عن طريق الوحي فالايات عليه كثيرة جدا، ان اول سورة اوحيت الى رسول الله هي سورة العلق، وهي السادسة والتسعون في المصحف وتبدأ بقوله تعالى:

«اقرأ باسم ربك الذي خلق».

وفي المعرفة عن طريق الحواس، قال تعالى في سورة البلد يقرع الانسان الذي وهب حواس ولكنه لا ينتفع بها:

«الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين، فلا اقتحم العقبة» وكذلك يكثر في القرآن الكريم الكلام على المعرفة من طريق الفكر والعقل واللب والاستنباط ولكن مع الايام بتقدم الانسان في السن، وقد يصاب بالخرف، فتبطل عنده المعرفة الصحيحة من طريق الحواس ومن طرق العقل. قال تعالى في سورة النحل:

«والله خلقكم ثم يتوفاكم ومنكم من يرد الى ارذل العمر لكيلا من بعد علم شيئا» كما ورد اشباه ذلك في سورة الحج.

واتجاه الاسلام في وجود العالم هو ان الله ابدع نظامه ولولا ذلك لزال العالم.

والمكان والزمان، مما يبدو من القرآن الكريم. متناهيان في الماضي لان الله وحده قديم، وهو الذي خلقهما. اما في المستقبل فيجب ان يكونا ايضا متناهيين لان الله هو الاول والاخر (سورة الحديد) على ان الحياة الدنيا فانية لا ريب في ذلك. اما النعيم والشقاء في الاخرة فيبدو انهما دائمان خالدان ابدا.

ثم ان للزمان في القرآن الكريم مدركا اخر، ان قياس الزمن عندنا يختلف عن قياسه في فضاء الله، وفي القرآن الكريم ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام. ولكن في سورة الحج يقول:

«وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون» الا ان هذا ايضا من باب التقريب لا من باب التحديد. فقد جاء في سورة المعارج «تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا. انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا» وهنالك في القرآن الكريم ايضا جوانب من العلم في الفلك والطب والتشريح مشهورة لا حاجة الى ايرادها هنا.

خواطر اقتصادية

بقلم الطالب عبدالله بواعنه

من اهم المشاكل التي تعترض التنمية الاقتصادية في اي بلد، عدم وجود الثقافة او الوعي الاقتصادي لدى الافراد وهذا يؤدي بالضرورة الى تعطيل طاقات وقدرات ومزايا وجدت عندهم ويؤدي الى عدم دخولها المضمار الاقتصادي ضمن اطار التنمية الاقتصادية وغيرها كعامل اساسي في تجميع القوى المادية والمعنوية من اجل دفع عجلة هذه التنمية الى الامام.

وبما ان معظم الدول النامية ومن بينها الاردن تعاني من هذه المشكلة وبدرجات متفاوتة ومتميزة فان هذا لا يمنع بأن تكون الخطوط العريضة في كيفية هذه المشكلة الخطر الذي يهدد عملية التنمية والتقدم الاحباط والفشل الذريع وف بما لو حصل في اي بلد فالفشل اساس النجاح.

ولعل مجموعة العادات والتقاليد والتصرفات المسلكية والمعيشية اليومية المتمثلة في بساطة التفكير والتسليم بواقع تلك العادات والتقاليد هو ما نعنيه في هذا المجال الان، وقد تناول الاقتصاديون وعلماء النفس والتربية والانثروبولوجيا هذه الظواهر في سلوك الانسان بكثير من الاهتمام والتحليل لما لها من اثر بالغ في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وكان الهدف من هذه التحليلات والاهتمامات هو وضع الاسس الكفيلة بوجود الوعي الاقتصاد بصورة رئيسية - يعني استبدال عادة بعادة اخرى.

ولما كانت العادات والتقاليد هذه هي مجموعة تصرافات يومية تقريبا يقوم بها الفرد بصورة ارادية او غير ارادية ومثالها الادخار فان الادخار هذا - وهو العامل الحيوي المهم في التنمية - يمكن توجيهه بوضعه في الصورة ليكون ايضا عادة يومية بديلة عن غيرها من العادات المعرقلة للتنمية كالكرم غير غير اللازم والترف والبذخ والتبذير، او حتى لنضم هذا التصرف لاسطول التصرفات اليومية لدى الافراد.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن ان يتم ذلك في ظل هذه العادات والتقاليد والتمسك بها في صورة التصرفات المتكررة رغم انها ظاهرة مرضية.

والجواب على ذلك انه ما دام قد وجد الحل. ونستطيع القول ان الامر بالمقابل ليس بمثل هذه البساطة فاحلال عادة بدل اخرى يحتاج للكثير من الوقت والجهد والاقناع. وهنا يمكننا ان نضيف اننا ما دمنا بصدد تنمية جادة وحقيقية علينا ان لا ننسى اهمية هذا وذلك باتخاذ خطوات جدية تتمثل في:

★ وجود اجهزة اقتصادية وادارية واعية للعلاقات الاجتماعية والنفسية التي تحكم المجتمع.

★ توجيه الاعلام المحلي من صحف واذاعات توجيها شبه كامل لخدمة اغراض التنمية في وضع برامج وفتح حوارات وعقد ندوات من شأنها التأثير على الافراد بمشاركتهم لكل ما يطرح.

★ توفير الضمانات المادية والمعنوية الكفيلة بتحقيق الوعي عبر تهيئة المناخ الملائم من استقرار واطمئنان.

● تحريك الفئات المثقفة والواعية - في جميع الاتجاهات - على مستوى الفرد والعائلة والمجتمع - والمبادرة بوجود احتكاك فعلي بين المركز والقاعدة ليتسنى وجود عامل الثقة كأساس في استيعاب ما يطرح، وعليه فان المسؤولية لا تصيب جهة بعينها او طرفا بعينه. بقدر ما تصيب كل جهة وفرد قادر على العطاء من اجل خدمة بلده ومجتمعه وذلك في بناء اقتصاد وطني متين وذلك دائما يكون نتيجة الوعي العام لمتطلبات مرحلة التنمية الاقتصادية.

حرية المرأة

في اعتقادي أن الحرية. أمر لا جدال فيه. فهي لها كالهواء وكالغذاء. كما أن التغذية لها اصول وقواعد صحية. فكذلك للحرية اصول وقواعد ومفاهيم.

وفتاة اليوم بفضل كفاحها وجهادها حققت الكثير من المكاسب ولكنها مع الأسف ارادت المزيد.

ارادت الطيران السريع. فانطلقت وراء التمدن السريع والتحرر دون وعي وأدراك لانطلاقها دون قاعدة صلبة. تعتمد عليها. دون أن يكون لانطلاقها مفاهيم ثابتة ترتبط اليها.

لقد اعتقدت فتاة اليوم. أن التمدن والتحرر. لايكون الا بالتقليد. فدخلت عالم الأزياء مقلده. فتعرت وأرادت للسانها أن يصبح اجنبيا. بين عشية وضحاها فتلعثمت.

أرادت الطيران فسقطت وتكسرت اجنحتها.

أن لفتاة اليوم. أن تدرك بأن التطور. لا يكون باللباس والتقليد وحده وانما يكون بتطور العقل والفكر. لتعرف ما يحدث حولها.

وحرية الفتاة أمر لاشك به وإنما يجب عليها. ان تنظم وتهذب حريتها وان لاتهذبها وتنظمها على حساب الآخرين.

احمد غزال العظامات

«الدين والعصر»

ما كان شعب في يوم من الأيام يحوم في فراغ، بل كل قوم كان يتخذ له شعارا يناضل من أجله، ويسفك الدماء لمجرد ايمانه به، وتختلف هذه الشعارات من أمة الى أمة ومن فرد الى فرد، ومن بين هذه الشعارات شعار الدين،

لقد مر الدين في مراحل مختلفة، بينما كان مجرد شعور يتجلى في الانسان بانه لا بد من هدف لوجود هذا الانسان، دون علمه بحقيقة هذا الهدف، مما دفعه لتقديس بعض الظواهر الطبيعية كالنجوم والشمس، والطبيعية ... الخ. من ما كان هذا الا من قبيل حدس الانسان وطبيعته التي بنيت على الايمان بالله، ولكن عدم وضوح الطريق أمام هذا الانسان في العصور الغابرة جعله يتشبث بأشباح ليس لوجودها من قيمة في حقيقة الدين.

هذا مما يدلنا على ان طبيعة الانسان لا تقبل ان يعيش من غير مبدأ يناضل من أجله ويقضي عمره كله في الدفاع عنه، لأن غير هذا الانسان (اللاديني) يأبى ان يعيش في الحياة كما تعيش الدواب تأكل في نهارها، وتنام متلذذة ليلها،

وأذا كان ذلك حاصلا، فسرعان ما ينتهي بالانسان الى (الدمار) عن طريق الانتحار أو فقدان الوعي، وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان الانسان لم يخلق من أجل الطعام والشراب فقط بل لا بد من وجود شأن لهذا الانسان.

وتأتي الشرائع السماوية لتحل في كل نفس، وتنقذ البشرية من فراغها وأوهامها. لتجعل من ذلك المتشبث بالخرافات والمظاهر الطبيعية، يقف على الحقيقة، ويؤمن بوجود الله الخالق، ليصبح انسانا يقاتل في خط واضح ومن أجل هدف نبيل، طالما تمنى الأقدمون الوقوف على حقيقته، ويبقى الانسان متكبرا ومتمردا حتى بعد ظهور الحقيقة الربانية ليتعالى على ذلك ويتمادى لينحط به الأمر الى تجاهل الحقيقة، ومن الذي يقوم بهذا الاتجاه ...؟ انهم الفلاسفة المتمنطقون حول الحقيقة، فهذه طائفة تؤمن بوجود قوة خارقة اوجدت هذا العالم وما فيه من خلائق. ولكنها لا تؤمن بوجود الله فماذا يعني ذلك..؟

وهناك فرقة اخرى من المتمنطقون يجعلون من الميتافيزيقية محور حديثهم ليرموا بأغلبية البشر في متاهات ليس من حقهم عمل ذلك، ويأتي ابن العصر ضائعا بين انياب تكاد أن تلتهمه من كل جانب، لتجاهل الدين والخروج عن ما أراد ان يكون الانسان، لتثبيت الفتاة بالجماليات من جانب وتخوض في متاهات دون تعقل، يبقى الشباب حائرا بين آراء وأقوال غير واقعية مما أدى بكثير من الشباب الى التميع الزائد من جانب آخر.

حسين منصور العمري
كلية الآداب

في ذكرى الكرامة

القارىء لصفحات تاريخ مجد الأمة العربية يجد عنوانا بارزا كتب بخط احمر -بدماء شهداء الكرامة - ٢١ آذار يوم الكرامة العربية.

لهذا اليوم العظيم اكبر الاثر والتقدير، يملأ نفوسنا ثقة وأمل كنا محرومين منها سابقا، نقف اجلالا لنحيي جنود وطننا الاشاوس الذين بذلوا الغالي رخيصا في سبيل الوطن، فقد ضحوا بأنفسهم وأرواحهم الطيبة دفاعا عن تاريخ الأمة العربية جمعاء.

اضافوا ميلاد يوم عظيم في التاريخ العربي نحو العزة والأمل والثقة بالنفس بعد أن اصبحت النفسية العربية تواجه حرجا وعدم ثقة كبيرين وأمراض نفسية بعد نكبة ونكسة احلت بها فأعادوا كرامتها في يوم الكرامة.

ان ميلاد ٢١ آذار اعطى هذه النفسية ما كانت تصبوا اليه من كرامة فحررها من خوفها ويأسها وعدم ثقتها غارسا فيها الثقة والمجد ومزيلا للاسطورة القائلة بأن العدو لا يقهر اذا ما حصل هناك جديد في المستقبل.

لكن ابطال الأردن بما يتمتعوا به من تضحية وشجاعة وأداء الواجب تدفعهم نفوس زكية، ذو نفوس ممتلئة بالثقة والشجاعة والاقدام والعمل كفريق وتحت راية واحده واخلاصهم لله والوطن اذهلت العدو ومنعته من تحقيق حلمه ومآربه في الاحتلال وردته خاسرا يجر اذيال الخيبة والفشل وليفرح التاريخ الغربي بهذا النصر العظيم.

يا يوم الكرامة عهدا سنبقى لتضحياتك حافظين ونفتخر والأجيال اللاحقة بك وبمقاتليك وشهدائك الأبرار الذين سقطوا دفاعا عن امتك العربية وجندا أوفياء لوطننا.

فهنيئا لكل مقاتل كان له الفخر ان اشترك في يومك ورحمة لشهدائك الأبرار ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون.

ليتها تعود الى الطريق

كانت المرأة العربية في الماضي معزولة عن حركة المجتمع لا تكاد تحس بما يجري خارج حدود بيتها، كانت تعيش في تقاليد تضيق عليها اكثر مما تضيق على الرجل، تعيش هذه التقاليد.. راضية او ساخطة.. على انه قدرها فهناك اجماع على تجريد المرأة من جميع حقوقها الانسانية.

وبعد ان جاء نور الاسلام أعطى المرأة حقوقها الانسانية لتصبح عضوا يشارك في بناء مجتمع فاضل فكانت مربية اجيال، وممرضة، ومكافحة ومن مبادىء الاسلام وعقيدته اخذت المرأة تعرف نفسها بنور ربها للمرأة المسلمة مكانتها السامية في تاريخ الحضارة الاسلامية.

ولكن سرعان ما حدث الاحتكاك بين الشرق والغرب فوجدت المرأة العربية نفسها تواجه عجلة التطور فأخذت تبتعد وتنسلخ عن الاسلام شيئا فشيئا، وعندما اوهموها ان لها ذاتية متميزة اخذت تناضل من اجل التحرر، وأخذت تناضل لتحطيم كل القيود، فأصبحنا نرى بعض نساء الحاضر لا يحملن من اثر الاسلام الا القليل، فانجرفن نحو تيار التقليد الأعمى فأصبحن يتبعن اثار الغرب في كل مسلك حتى اللباس لا يرضي عنه الا بمقدار ملائمته لنماذج الغرب واصبحت احداهن مسلوبة الثقة بنفسها فلا تستجيب لنصيحة اب او اخ الاحيث يراها فاذا غاب تحررت من كل ضابط، فتحطمت بذلك كل السدود الروحية والاخلاقية التي حفظت لهذه الامة مشاعر العزة والنصر وحياتنا هذه وما يجري بها من احداث تتطلب منا ان نكون اكثر جدية وعلينا ان نبحث عن الحل لكل هذه المشاكل، والحل الأول والآخر هو العودة الى الاسلام، فنصيحة الى كل اخت ان توقف السبق الذي تمارسه في حلبة التقليد، والاسلام يا اختاه هو الذي يعطي الحل الصحيح لكل هذه الانحرافات في السلوك والعلاقات، وهو الهادي الى الصراط المستقيم.

والحضارة الاسلامية تتحرك مع سير الحياة ضمن قوانين دون الابتعاد عن الاصل والجوهر، وهذه الحضارة تكلف المرأة ان تبقى انسانا سويا قيمتها في روحها واخلاقها، تدرك ضخامة المسؤولية التي تخيرها الله لها، فلا تتعرض للفتنة في المجتمع المختلط، وبذلك لن تصبح أسيرة للمغريات، ولن تتبع اي مظهر فيه انحراف عن جادة الاخلاق، هذا الانحراف الذي قد يؤدي الى افساد المجتمع في مجموعة الشبان الذين تقع على عاتقهم مسؤوليات عظيمة -خاصة في هذا الوقت العصيب- بذلك لن يستطيعوا ان يتحدوا الأمم بمناعة الأخلاق لتحقيق كل ما هو مرجو.

جمال حموري

«لماذا يرفض الغربيون الاسلام»

ولكن ماذا ينكر الغرب على الاسلام مقابل تلك التي ينكرها الاسلام على الغرب؟ هناك ثلاث قضايا اسلامية يرفضها الغرب وهي نظرة الاسلام للمرأة، العقوبات: كالقطع والرجم ثم الربا.

وتعتبر قضية المرأة اهم من قضيتي الربا والعقوبات، واذا كان محتملا تبرير العقوبات او الربا فمن الصعب تبرير تبعية المرأة للرجل وتعدد الزوجات والطلاق والتفريق في الميراث.

كل هذه الامور تتضح في سورة النساء. وعلى الرغم من تأكيد السورة المذكورة على مساواة الرجل بالمرأة من حيث النظرة الانسانية كما يتضح ذلك من آية «بعضكم من بعض» الاان هناك تأكيد على عدم المساواة في آية اخرى تقول «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض» وفي تلك السورة تأكيد على التمييز في الميراث عندما تقول «للذكر مثل حظ الانثيين».

والحقيقة ان محمدا «صلى الله عليه وسلم» عندما جاء بهذه القوانين في القرن السابع الميلادي قد خطا خطوات متقدمة جدا اذ لم تكن للمرأة قبل ذلك مثل هذه الحقوق بل ان المرأة لم تحصل على افضل من هذه الحقوق حتى القرن التاسع عشر الميلادي.

والامر الثاني: الذي يرفضه الغرب هو العقوبات الاسلامية: الجلد وقطع الايدي والرجم (رغم ان الرجم غير وارد في القرآن) وكثير من البلاد الاسلامية اهملت هذه العقوبات.

ويجيب بعض المسلمين على انتقادات الغربيين بالقول ان هذه العقوبات قد وضعت لها شروط تقلل من تطبيقها مثل الشهود والاعتراف.

الامر الثالث الذي ينكره الغربيون تحريم الربا ولكنه اقل اهمية في نظرهم من قضية المرأة والعقوبات لان كثيرا من الغربيين يمقتون الربا ويصر بعض المفكرين المسلمين على ان الربا ابتزاز وليس فائدة كما يسميها الغربيون.

وقد بدأ بعض المسلمين اقامة نظام مصرفي اسلامي لا يعتمد على الفائدة، وان نجحت التجربة فسوف تسقط حاجزا يحول دون تفاهم الغرب مع الاسلام.

هذه القضايا الثلاث: -(المرأة، العقوبات، الربا) اذا استمر اصرار المسلمين عليها فهناك ضئيل امل بالتقائهم مع الغرب.

قال تعالى «ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فاولئك حبطت اعمالهم في الدنيا والاخرة واولئك اصحاب النار هم فيها خالدون» صدق الله العظيم.

امجد مقداد محمود

كي يستطيع غيري أن يشرب بأمان

عطاف حاتم

كانت الأرض جديدة، لم تطأها قدماها من قبل
ومن بعيد.. تراءى الماء الشهي يجري
والشمس الحارقة تفقس عطشا في الحلق المكدودة
ومع هذا، فهي تفرح بالشمس
تفاءلت:
سأكسر حدة العطش بهذا الماء الشهي

وتابعت طريقها في اتجاه النهر
واستطاعت ان تغتال وعورة الدرب
بتراتيل السياب الهائمة في دمائها

★★●★★

اقتربت من النهر كثيرا
ستشرب وتشرب
وستخزن الماء في سنام قلبها
للسنين الجديه
وعندما يغور الماء... وتحبس السماء ماءها
سيكون معنى للعطاء
فستعطي كل ما تملك
ولن تظن بمائها على الظامئين.

★★●★★

الآن لا حاجز بينهما والنهر
ها هو خريره يشدو باذنيها
وتتحدث بالنهر... والشمس
من أجل ان تعطي
حينما يكون معنى للعطاء

★★●★★

وفجأة.. ارتدت الى الوراء
عندما فتحت عقلها حقيقة الصاعقة
فقد كان نهرا دونما ضفاف
عذبتها سقطة الارتداء
ولكن النهر بلا ضفاف؟؟؟؟
حلقت فوق رأسها تلة من الغربان
وكأنها بها رقيقه
فاخبرتها.. انها بديلة عن قصائد السياب

وخبرتها...
بين الموت ببطء بعد ان تتولى مهمة فقأ عيونها
وعقر مواضع الحس في لسانها
كي لا ترى أو تتذوق الا ما تريده
الغربان الرقيقة.
او.... ان ترضى بنهر بلا ضفاف
وكان الخيرا صعبا
وقبل ان تقدم عينيها وتحد لسانها للغربان الرقيقة
هتفت له

أيها النهر العزيز..
وصيتي الأخيرة (ان تجعل من رفاتي ضفافا لك، تتهدب بالزنابق كي يستطيع ان يشرب بأمان.

عيد الأم

بقلم: عبير الحنبلي

عيدك يا اماه يدخل البهجة الى قلوبنا.. عيدك يا أماه هو عيدنا. في عيدك يا امي اذكر رجفة يداك يوم كنت طفلة مريضة. وكانت يداك ترتعشان ان ارتعاشة يديك احسها في جسمي تسري في عروقي. انها ارتعاشة الحنان.. ارتعاشة العطف.

فتحت الصفحات افكر في كلمات اهديها لك في عيدك يا امي. فلم اجد من الكلمات ما تملي صفحاتي.. وما تعادل تعبك من لدء حياتي.

رأيت الكلمات ليس لها قيمة امام كلمة.. امي، الكلمة التي تمر على مسمع الكبير والصغير، وتردد بلسان كل الاطفال الابرياء، بصدق تخرج من اعماقهم. ويرددها الكبار، انها الكلمة الابدية التي لا يستطيع ان يمحوها الزمان.

كتبت هذه الكلمة على كل شيء ابدي. كتبتها على الرياح، كتبتها على الاشجار، كتبتها على القمر، كتبتها على البحار، كتبتها على الرياح في نظري لتذكرني بك اثناء هبوب الرياح يا أماة، واسمع هذه الرياح كأنها لحن كلمة امي.

كتبتها على الاشجار لتبقى حية جائمة في الربيع وفي الصيف في الخريف وفي الشتاء، كتبتها على القمر لتذكرني بنصائحك التي تنير لي الطريق. كتبتها على البحار لأن البحار هي رمز العطاء، وانت يا امي.... عطاءك ليس كعطاء البحار بل انه افضل قيمة. عطاؤك هو ثمار يانعة... ازهار دامعة وهي صغيرة عطاءك الاطفال الصغار، عطاءك لا يعد له عطاء. دعيني اذكر كلماتي لانني سافنى وستبقى كلماتي هي الحية، دعيني اقول فالقول لا يزول والروح تزول. دعيني اذكر اسمك اردده مدى الحياة.

بلال يعالج صخرة على صدره

في عز الظهر، فوق الرمال الساخنة والشجرة العالية، تهتز حزنا قمريا، والصخرة تغلي، (من ذا الميت حيا. من ذاك الاسمر؟؟)
عصر يوالي به الصخر سيده، من ذا يتمرد؟
العودة قنابل شفق احمر. وبلال الآن تمرد!
فلنرحل، ونشاهد كيف يعالج بلال صخرة على صدره،
الدين قنابل جوع، ويساق العبد، في اخر مشهد، سنرى لافتة (ممنوع)!!
الصحراء رمال وبذار واشعة. الفا، والسيد قادم كالوحش والعبد يساق كالجحش
هنا تبدأ القصيدة، سوط انذار، وسوط يهوى على الجسد المدمر، كالنار، وعذاب اللس
اقوى!!
فلنرقص، ولنحرق، ولنكتب منديل الوعد على (الوطر)
احد، احد، احد،
السماء اهتزت
- هل ترجع يا وغد؟!قتلكم.
أحد، أحد، احد،
كالخنجر في اذانهم، يصرخ ابو جهل، اقتلوه، اذبحوه، يتقدم من وهج الذبح رجل:
اتركوه!
- ها ها ها!!
- اتركوه!
- كم تدفع؟؟
- ذهب الأرض
- - حسنا.
ويفك الحر، وتذوب الصخرة، وتخضر الشجرة!!
الله اكبر.. الله اكبر
- انت يا بلال حر!
ويعالج الايمان الصخرة بلال، طيف الجنة والاحسان!!

كامل الخاروف

أقصوصة الجحيم

بقلم: خديجه المغربي

رغم عظمة البحر وتقديري له الا انني كنت اخافه واتجنب الاقتراب منه وبلحظة ظهر بمحياه وصدقه، ودعاني بكل الفرحة لأن اجرب البحر وعوالمه ووجدتني بغير ارادتي انسى خوفي واتبعه طائعة راضية،

وبما انني اجهل البحر، فما كدنا نصل المنتصف واذ بي اغرق فيه، وتلفت حولي فزعة ابحث عن رفيقي كي اطمئن لدنيا حولي.

وبما انه ابن البحر وفنونه والملم بأعماقه وحدوده.. فانه وصل بخفة ويسر الى الشاطىء، ونجا وخلفني أعوم وحدي وبدأت اشعر بالتعب شيئا فشيئا وتماسكت نفسي، حتى اقتربت من الشاطي، واشتد هياج البحر وجنونه،

وحيث كان يقف متعاليا فخورا بنجاته، مددت يدي اطلبه للعون.

وكانت خيبتي انه أدار ظهره وتمرد وبينما الآف الأيدي ممتدة لانقاذي.

تبقى يده فقط ملاذي،
وكانت مرارتي
وكان انحداري
وكان هذا الرفيق انت

وكان الغرق جحيمي على الشطح

هكذا علمتني الحياة

الحياة لولا الإيمان لغز لا يفهم معناه.

سر النجاح في الحياة، أن تواجه مصاعبها بثبات الطير، في ثورة العاصفة.

كن في الحياة كما وضعتك الحياة مع الارتفاع دائما.

من عرف ربه رأى كل ما في الحياة جميلا.

ليس المؤمن هو الذي لا يعصي الله، ولكن المؤمن هو الذي اذا عصاه رجع اليه. فالعمل والأمل هما مطية الراحلين الى الله.

الحياة كالحسناء: ان طلبتها امتنعت منك وان رغبت عنها سعت اليك.

من عجيب شأن الحياة ان يطلبها الناس بما تقتلهم به...

صفاء خصاونه

في صحبة هذا الصمت

عصام شناوه

اشعاعات ضئيلة تولد في العتمة فتبعث في نفسي الأمل، وتقودني خطواتي الى حيث البعيد البعيد.. الى شاطيء الوعد.

أقترب من المكان، صوت أنغام ينبعث.. طيور تحتفل... أقترب اكثر، فاذا بي أمام موج يحول بيني ومكان الحفل الوعد. أحاول أن أبحر وقاربي يرفض هذا الاتجاه، هذه المغامرة، انه عاجز عن تحدي هذا الموج فهل أستكين؟ هل أحمل ما تبقى مني وأعود؟ أم ماذا؟ حفلة وعد وقارب عاجز.. ما هذا الحظ العاثر!!!!

أخيرا أقنعت نفسي بأن أبقى مكاني أرقب الحفل من على شاطيء العجز فأتبين طير النورس العائد من الغربة وها هو البلبل يعزف سيمفونية اللقاء فأتذكر أننا كنا عاشقين متمردين على عادات القبيلة (العشيرة) فهو الشاهد الوحيد وها هو يدلي شهادة غنائية يقول فيها: (ان السمافة بين العجز والفرح قد تطول ولكن بمقدورنا أن نحيي الأمل في كل رحلة).

كنت أتمنى أن الطيور لا تعرف التعصب فتحتويني بعناق يذيب ما بي من عناء فأهمس بكلمات الى نفسي... أسمع صداها يتردد هناك على الشاطيء الآخر وكأن الموج رسالة مضمونها ما أعاني.

كنت أحسد وفاء الطيور للفرح، وها أنا اليوم أبارك هذا اللقاء وأعود.. أعود أبحث بين حطام السنين عن الزمن المنحدر مع الشمس. وقد توج الحب لعرش هذه الحياة بالحب حقا انها حياة.

... وفجأة أراها تعود من الغيب ودي لم يزل عالقا بطرفها، فأهاجت بي التاريخ، آه لو أن الأرض لم تدور، آه لو يوجد لي مكان في جوف الموج يقذف بي الى شاطيء الوعد.

الرحيل الى المجهول

ايمان حنفر

وحين قررت الرحيل.. الرحيل الأبدي، بحثت طويلا طويلا وفكرت بذاتي وفكرت بنفسي المتألقمة اريد أن أهتدي... اريد انارحل بنفسي المتألمة.. أريد ان اغرق بأحزان أحزني ولكن...

لا لم أجد الأحزان (ليس غريبا ان ابحث عن أحزان... أليس غريبا ان ابحث عن الدموع...

أليس غريبا إن أبحث عن قلب حزين ويئست ومللت من كل شيء حولي ومللت ضحكتي التي تنبع من قلب حزين، مللتها لأنها لا تفرح قلبي ولا شفتاي.. مللتها لأنها لا تعبر عن نفسها.. مللت خطواتي السريعة التي تسبق البرق في الجري ولكن الى المجهول.. مللتها لأني لا أجد في النهاية راحة لنفسي ولا حتى لقدماي (وأخيرا خطوت خطوة أخيرة لأتساءل الى أين؟.. الى أين أنت تسوقني؟.. الى المجهول؟ ولكن الى متى تسرعي في الخطى؟ ويرجع الصوت مسرعا لي.. الى المجهول.

كل ذاتي وحواسي تبحث عن مستقر لها لكن لم أجد اي مستقر.. لم أعد اطيق النظر، فعيناي دوما تائهتان.. وحائرتان ألا من مستقر لك... الا من راحة لك ولكن لا لا من مجيب.

عندما قررت الرحيل وحملت امتعتي بيداي المتعبة وأحسست أنني أحمل بهما كل اثقال العالم، نعم كل اثقال العالم وهمت خطواتي ابتداء الرحيل..

وفجأة جاءني صوت لاهث.. جائني صوت من المجهول يقول لا لا ترحلي.. فأنا أحمل عبر الغيوم رسالة ممن تنتظري، أحمل لك رسالة من المجهول الذي أضناني التعب بالبحث عنه.

لا لا ترحلي فأنا قليلا ويحين موعد الوصول، لم اصبر على فتح الرسالة ولكن سرعان ما جاءني الصوت ثانية يقول..

أنا الباحث عن الوردة الراقدة في حزن القلب... أنا الطائر الباحث عن عش شجرة خضراء يأويه، انا الباحث عن مكان في رموش العين تخفيه، لا ترحلي فأنا على وشك أن أصل، أريد وأتوق للوصول.

عندها سقطت أمتعتي الحزينة وكأن يداي قذفتها والى الابد.. واستقرت عيناي... وسكنت خطواتي المتهالكة وتسمرت مكاني.. واذا بعيناي تقعان عليه قادم من بعيد.. ويلاه كم أضناه الجري ويلاه كم وجهه شاحب كوجهي، وحاولت الجري بكل قواي وأسرعت الخطى نحوه وبتلك اللحظات تصعقني المفاجأة أنني ثانية اسرع للمجهول انني ثانية اجري للمجهول، ورجعت مليئة بالأسى، الملم امتعتي لأرحل.

من أجل من ؟؟

قد تلاشت من على عيني
صفحة عنفوان!
حين شرعت الانامل صمتها..
وتباعدت اقدار الاف الحقيقة!
لم يبق مني يومها غير الشظايا..
غير ابتداء الصوت في قلب الفراغ
قد بعت كل خناجري...!
لم ابق لي الاوريقات صغيرة،
رسمت فيها وحدتي، وعنوان الطفولة.
وقرأت ذاتي ذات مرة..
قرأتها في عالم الغيب،
الملون..

قرأتها والارض تمطر!!
والليالي صامته كالخوف،
كالاعصار
كالماء حين يختزل الصحيفة..
كالعمر حين لا ترويه الاف السنين،
وحين لا نبكيه الا في دقيقة.
اليوم اقتلع الجذور!!
وأعود من منفاي!!
اليك يا وطني... يا عاشق الموت
أنا من فؤادك يا حبيبي
انا من دروب الصمت، فيك،
سأعود بعد الموت..
كي اقتلع اشواك صدرك
لست وحدك من ينادي!؟
اننا نحن القصيدة
اننا آذان صمتك
لكن عينيك الحقيقة

الطالبة ميس خصاونه

تقولين وداعا

تأخذين أحلامي، التي اعيش عليها، تأخذين آمالي التي اعيش فيها، واليها وتقولين وداعا وترحلين.

وتحطمت قصة، كانت هي الأحلى، منذ عانق قيس ليلى، منذ الآف السنين، تقولين وداعا.. وترحلين.

ويتحطم العالم، وتأكل الناس بعضها بعضا، وتنتحر المبادي، وتتلاشى الأنظمة، والقوانين.

ويعتدي الشر على الخير، يمزقه، ويطرده بعيدا.

***

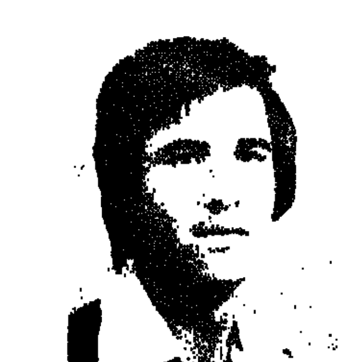
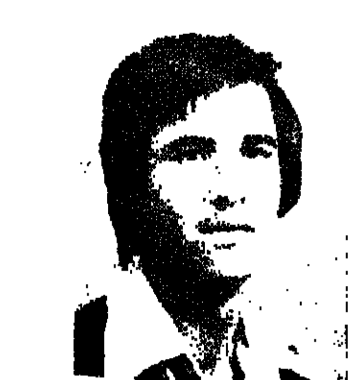
تقولين وداعا، وترحلين، وتحاصرني أعين الناس، تطاردني، وتلتقط بقايا الأمل في ذاكرتي، ترميها وراء كؤوس الخمر.

***

تقولين وداعا، وتتناثر قصاصات الورق، التي سكبت أحزاني بها، وتملأ ساحات مدينتي، تملأ الحدائق، والمقابر، والميادين، وتغرق مساحات الحزن في نفسي، التي تمتد، من حيث أتيت، الى حيث تذهبين.

خالد النسور
ثانية اقتصاد

وجه أمام مرآه

وأفكاري المسمومة يا حبيبتي...
هي التي تقتلني، وتطعن في (خلفي) خناجر الألم..
والجرح النازف في جبين أيامي... هو الذي يسوق احساسي.. الى عالم الخوف والتعب..
ساعات أيامي، تسير نحو مجهول...، وأنا:
اغرب مني، حين لا أعرف ذاتي...
فتمضي بي...
ركائب أحزاني.. الى هاويتي:
هاويتي يا حبيبتي...
مسافرون الى حيث لا ندري..
ومتعبون من صخب الأيام الثكلى... وتائهون:
من ضباب الحاضر والماضي، ومن صورة قبيحه رسمتها ريشة المبغضين لمستقبلنا..
حين اتقطع، وتقتلني أحزاني الف مرة،
قبل بوحي بحرف من حدث الجرح النازف في ذاتي..
حين يسبر غوري تكدر أحداثي،
وموت آمالي محقق ..فأني
اركض وأنا مذهول مذهول..
من يدري يا أميرتي، الى أي ركن.. اقطع كل هذا الطريق..
وأترك خلفي تلك المسافات الكبيرة...؟؟؟؟

جهاد ارشيد الروابدة
كلية الهندسة

منع الحمل قضية سياسية ايضا

كثيرة هي القضايا السياسية هذا الزمن... ومجرد سماع كلمة قضية يتبادر الى أذهاننا مسائل السياسة وقضاياها. ولكن كيف يكون منع الحمل قضية سياسية عدا كونه قضية طبيه او دينية؟؟؟

يقول الامام الغزالي في الاجهاض انه (جناية على موجود حاصل هو الجنين في رحم أمه) أما منع الحمل فليس هناك مجني عليه اصلا، اذن فليست هناك جريمة.

فمنع الحمل ليس حراما كالاجهاض. من الناحية الطبية هناك مخاطر صحية تسببها اقراص منع الحمل بشكل ملحوظ في السيدات اللواتي انجبن كثيرا أو لأسباب تتعلق بجهل في طرق الاستعمال.

والان نأخذ هذه المسألة سياسيا بعد ان عرفنا رأي الدين والطب بها، ولنأخذها سياسيا على النطاق العالمي ثم النطاق الاقليمي.

على الصعيد العالمي يقال ان عدد سكان العالم سيصل في السنوات الأخيرة من هذا القرن وفي أوائل القرن الحادي والعشرين عددا يلتهم ما تنتجه الأرض من غذاء وطاقة وملبس ومسكن، وستتفاقم مشاكل الغذاء والجوع والطاقة والسكن اضعاف ما هي عليه هذه الأيام.

لكن ربما كان هذا رأي المتشائمين، فالمتفائلون يرون حلا لذلك كله في التعاون بين القادرين والمحرومين، بين الدول الكبرى ودول العالم الثالث ويتحدثون عن الكوامن الهائلة من الخير والطاقة في الفضاء الخارجي وفي باطن الأرض وعلى ظهرها وفي اعماق المحيطات والبحار.

وسياسيا على الصعيد الأقليمي فاننا نرى الابعاد السياسية لمنع الحمل والحد من النسل واضحة جلية، فقد يرى قوم ان ضمان بقائهم ووجودهم هو في الحد من تكاثر القوم الاخر والحفاظ على الدوام بتفوقهم العددي على الاخرين لجعل هؤلاء أقلية بينهم ثم التفوق والسيطرة عليهم. فمثلا في اسرائيل معدل الزيادة بين السكان العرب يزيد كثيرا عنه بين اليهود وذلك يعني انه بعد اجيال عديدة سيأتي يوم يكون به العرب الأغلبية الساحقة واليهود أقلية وهذا يشكل تهديدا لبقاء اليهود وبقاء امبراطورية اسرائيل.

لذلك لم يهدأوا او يسكتوا على هذا الوضع وهذه الحالة فقاموا بأجراءات وقائية مختلفة، فشجعوا الهجرة الى فلسطين وبناء المستوطنات لليهود من جميع انحاء العالم.

أيضا هدم المنازل العربية وتصعيبمنح رخص لبناء منازل جديدة ومصادرة الأراضي وغيرها من الاجراءات الاستفزازية والتعسفية التي تقوم بها اسرائيل ضد العرب لتضطرهم لترك أراضيهم وطردهم خارج فلسطين او انهم بعد ذهاب الأراضي الزراعية من أيديهم يضطرون للالتحاق بالعمل الصناعي الاسرائيلي لينقلبوا من منتجين الى مستهلكين، رقابهم رهن الراتب الشهري المحدود الذي يتقاضونه، وهذا يضطرهم بالتالي للحد من عددهم بأنفسهم لغلاء لقمة العيش وخلو اليد والجيب الا من ذلك الراتب المذكور.

ولن ننسى القانون الاسرائيلي الذي يحظر الزواج بأكثر من واحدة، فالمستهدف هنا هو العربي فهم يعرفون ان قليلا ما يقترن اليهودي بأكثر من زوجة عكس العربي او المسلم الذي كثيرا ما يتزوج اكثر من واحدة.

ليست اسرائيل هي المثال الوحيد فهناك الأقليات الكثيرة في المجتمعات تريد أن تصبح أغلبية وذلك لاسباب سياسية، ففي افريقيا حيث النزعات والعصبيات القبلية، وجدوا في سجلات تعقيم النساء ان السيدات المعقمات كلهن من جانب بينما خلت هذه السجلات تماما من نساء من الجانب الآخر.

أرأيتم ظهير هذا العالم، وظهير الطبيب الذي أقسم فلم يف؟؟؟
وهل عرفتم ان الممارسة الطبية لا تنحصر آثارها في الطب وحده.

دخيل زايد شرادقه
أولى / احصاء

تذوق الموسيقى العربية

... الآثار الفنية على اختلاف أنواعها، من عمارة وتصوير ونحت وموسيقى وأدب تحتل مكانه عظيمة في تاريخ الانسانية، ولا تقل في دلالتها الحضارية والثقافية عن الاكتشافات العلمية أو الاحداث الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

كذلك يؤدي النشاط الفني او النشاط الابداعي لدى الفرد دورا هاما في تشكيل شخصيته سواء كان النشاط تلقائيا عفويا ام متعمدا منظما.

الفن رسالة كريمة سامية، رسالة ذوق وجمال وأخلاق، كذلك يعتبر الفن أساس متين في بناء حضارات الأمم قديمة وحاضره.

ان التذوق الفني ـ نخص بالذكر التذوق الموسيقي ـ له لذته الخاصة، فعند سماع قطعة موسيقية قد تحرك في نفس السامع جميع اوتار شخصيته، وتهز فيه الجوانب الفكرية والعاطفية في آن واحد، وقد يحصل عكس ذلك تماما اذ يعتمد ذلك على مقدرة النفس على تذوق ذلك الابداع.

يقول البعض: أننا اصبحنا ذو حضارة عريقة بفضل مدى إستيعابنا للمظاهر الغربية، ومدى تمسكنا بتلك المظاهر، والحقيقة هي ان الجوانب السلبية التي تربعت على عرض شخصيتنا، قضت على صفات الرجولة والكبرياء عند بعضنا.

المقصود ليست الحضارة الغربية بحد ذاتها، بل ان ما يرتكبه البعض من هز هزات رخيصة وبذيئة بحق قيمنا ومبادئنا، هذا هو الشيء المخجل حقا. وحتى نكف عن الشعور بالخجل حينما لا نتجاوب مع الموسيقى الغربية يجب ان نعرف وندرك بأنه تعايش على أرضنا في العهود الحاضرة والماضية نخبة من رجالات الفن الذين سطروا صفحات مشرقة في تاريخ الحضارة والابداع الفني.

قلما نلاحظ نحن العرب انه تعايش على أرضنا في القرن العشرين خمسة من عمالقة الموسيقى يمثل كل منهم على انفراد تيارا رئيسيا وهم:

سيد درويش، محمد عبدالوهاب، محمد القصبجي، زكريا احمد، ورياض السنباطي،

وهذه ظاهرة قل نظيرها حتى لدى ارقى شعوب العالم في أزهى عصورها.

مع ذلك كله ما يزال عقد النقص وحملات الافتراء والجهل وضعت في اعماق كل منا اعتقادا بتخلف الموسيقى العربية وفقرها.

ان الفن في بلاد العالم ينمو ويزدهر في حلقات وأجيال تكمل بعضها بعضا، وينمو كل جيل على استيعاب تجارب الأجيال التي سبقته، ثم يضيف اليها بعد ان تنضجه التجارب، تجربته الخاصة ونبرة عصره.

نحن في أعماقنا نعتبر الرقي هو الصفة الملازمة للموسيقى الغربية، والانحطاط هو الصفة الملازمة للموسيقى العربية..؟!

عندما يريد أحدنا أن يتدخل في ذوق شخص عزيز، فانه يوجهه غالبا لسماع الموسيقى الغربية أو لتعلم آلة القيثار...؟!

ان الاثارة التي نكون بها عند سماع موسيقى الغرب وخاصة في الاحتفالات التي يجب أن تكون انبل واسمى من تلك التصرفات الشاذة، اثارة تدعو للعجب.

عصام محمد بطاينه
ثانية ـ حاسب

الاسلام.. ـ تتمة ـ

المسلمون قديما ـ وهذا ما يعترف به العلماء المنصفون من الغرب والشرق على حد سواء ـ هذا من جانب.

ومن جانب اخر فان التقدم التقني الموجود الان لم يأتي للانسانية بالراحة والأمن والسلام وانما جاء بجانبه السلبي الا وهو الخوف والقلق من شبح الحرب الباردة والساخنة على حد سواء والسبب في ذلك.

ان هذا المنهج الشرقي او الغربي لم يكن منهجا ربانيا وانما هو منهج وضعي من عند البشر، بعكس المنهج الاسلامي الذي قدم للانسانية جمعاء الروح العلمية والكفاءة الانسانية بدون سم مدسوس بالدسم.

وأخيرا نقول:
ان الاسلام هو دين الله ودين الله هو الحضارة بيد ان المناهج الأخرى هي مناهج وضعية فهي بذلك بعيدة من روح الحضارة فالله هو خالق هذا الانسان العالم بأسرار تكويله النفسي فيعلم ما يصلحه وما يفسده فيختار لهو الأحسن. قال تعالى: (ألأنتم أعلم أم الله) ويجيب (والله يعلم وانتم لا تعلمون).

سيكولوجية الرأي العام

بقلم : فوزي عكور

ان مصطلح الرأي العام مصطلح ابتدع في القرن الثامن عشر من الدول الديمقراطية ليشير الى ضرورة استجابة النواب المنتخبين ورجال الحكومة لرأي العامة الذين اختاروهم لينوبوا عنهم . ومنذ ذلك الوقت وهناك جدل يدور حول ما اذا كان الرأي العام يخلق القادة الذين يحققون رغبات الشعب ، ام ان القادة هم الذين يخلقون الرأي العام .

فمما لاشك فيه ان الناس يشتركون فيما بينهم في بعض المعتقدات والاراء ، يؤدي ذلك الى اشتراكهم في وضع الخطط التي يسعون الى تنفيذها فيوجد لدينا ما يسمى بالرأي العام . كما ان القادة كثيرا ما يسعون الى توجيه الاراء والافكار في الاتجاهات التي يرغبون فيها لأن الرأي العام اتجاه مشكلة من المشاكل ليس ثابتا بل يتغير من وقت لآخر . كما يتحول من مشكلة الى اخرى وهكذا .

وقوة الرأي العام لا يستهان بها ، فالشعوب تضغط على الحكام وتغير الحكومات اذا تكون لديها رأي خاص ، وتعلن الحروب وتعقد المعاهدات ويتم الصلح وفقا للرأي العام وتتم الانقلابات السياسية والاصلاحات الاجتماعية تبعا للرأي العام وهكذا . ولعل في الثورات الكبرى التي غيرت وجه التاريخ مثلا على قوة الرأي العام .

وتسعى الحكومات بطرق مختلفة الى التعرف الى الرأي العام تجاه المشاكل المختلفة التي تواجهها . معنى هذا وجود طرق للاتصال بين الحكومة والشعب ، من ذلك الانتخابات العامة التي يصوت فيها الافراد بحرية لاختيار ممثلين لهم يعبرون عن رغباتهم ومنها فتح الباب امام شكاوي الجمهور التي تصل الى الجهات الرسمية بالخطابات وغيرها ، ومنها ايضا طرق الاعلام المختلفة كالصحافة والاذاعة وغيرها .

ويختلف العلماء في تحديدهم لمفهوم الرأي العام ، فمنهم من يرى انه المجموع الحسابي للآراء المتعددة لمجموعة من الافراد ، بينما يرى البعض انه حاصل ضرب هذه الآراء ، غير انهم يتفقون في نقاط منها : ان الرأي عبارة عن وجهة نظر وصفة العمومية فيه تعني انه ليس رأيا خاصا وان الرأي تعبير لوجهة نظر جماعة معينة ولا بد ان تكون هناك مشكلة تدور حولها مناقشة وان وجهة نظر هذه المجموعة حول المشكلة لابد ان تكون تعبيرا عن وجهة نظر الاغلبية

وقد اتفق العلماء على ان الرأي العام هو وجهة نظر اغلبية الجماعة الذي لا يفوقه رأي آخر وذلك في وقت معين وازاء مشكلة تعني الجماعة حيث تدور حولها المناقشة صراحة او ضمنا في اطار هذه الجماعة ، وتناول العلماء كذلك مشكلة جدلية تنبع من وصف الرأي العام بالعمومية وعما اذا كان المقصود بالعمومية الشمول وانتهوا الى ان العمومية تنطوي على توفر الاغلبية . ويرى العلماء كذلك انه لا بد من ان نعطي وزنا للاعتبار الكيفي لانه يوجد في كل جماعة افراد لهم وزن ويمثلون ثقلا في التأثير على الرأي العام . ولهذا هل يكون المعول عليه في حساب نسبة الاغلبية الكم ام الكيف ؟ فقد اقترح العلماء حسم الامر جزئيا في تصنيف الرأي العام الى رأي عام نابه ورأي عام مثقف ورأي عام تابع او منقاد .

وهذا طبعا ليس البعد الوحيد الذي يمكن ان يصنف تبعا له الرأي العام ، فالاختلاف يأتي من ان المجتمع الاكبر يتكون عادة من جماعات او من فئات اصغر فاذا اثيرت مشكلة حيوية لا نتوقع ان تثير المشكلة اهتمام هذه الفئات المختلفة بدرجة واحدة ولن نتوقع ان نجد رأيا عاما .. يمثل رأي اغلبية هذه الفئات اللهم اذا ارتفعت هذه المشكلة الى المستوى الوطني الذي يمس حياة كل فرد .

ويمكن ان نقسم المشاكل التي يتكون حولها رأي عام الى مشاكل تخص فئة بعينها وحينئذ يكون رأي غالبية افراد هذه الفئة هو الذي يقام له وزن مع اعطاء الاعتبار للآراء المعارضة ومشكلات تهم اكثر من فئة ولكن بنسب متفاوتة . وهنا نتوقع تعدد الاتجاهات في الرأي العام ومع تعدد هذه الاتجاهات فهي تمثل ايضا الرأي العام ، ولعل هذا ما حدا ببعض العلماء الى تعريف الرأي العام بانه مجموعة اراء فردية بغض النظر عن اتفاقها او وحدتها وان درجة تجانسها لا تعتبر شرطا اساسيا لوجود الرأي العام .

ويتم استصلاح الرأي العام بعدة طرق ، ومهما تكن الطريقة المتبعة فلا بد ان يكون اساسها علميا وتتميز الطرق العلمية بموضوعيتها وخضوعها للتقنين وتوفر عاملي الصدق والثبات وهذا يحول دون تحيز القائم بالتطبيق . ومن الطرق المشهورة في استطلاع الرأي العام طريقة الاستفتاء الاستطلاعية التي بدأت كمحاولة للتنبؤ بنتائج الانتخابات وكانت تقوم بها هيئات خاصة ثم ذاعت هذه الطريقة وانتشرت وادخلت عليها التعديلات والتحسينات وخضعت للنقد العلمي . ثم اصبحت هناك هيئات وظيفتها تطبيق هذه الطريقة لاستطلاع الرأي العام في اي مشكلة من المشاكل الوطنية او العالمية . ويطلق عليها احد خبرائها بانها طريقة لقياس نبض الامة . ولكن هذه الطريقة كانت تفتقر الى الدقة اذا كانت المعلومات فيها تجمع بالبريد . وبالتالي فشلت هذه الطريقة في استطلاع الرأي العام ويعزي فشلها كذلك الى ان الناس يغيرون اراءهم وفجأة في بعض الاحايين ، ولكن فشل هذه الطريقة ادى الى نشوء طريقة اخرى في استطلاع الرأي العام وهي طريقة الاستفتاء وجها لوجه ، حيث يقوم المختص بطرق ابواب البيوت وسؤال الاهالي وجها لوجه لتكوين الرأي العام حول المشاكل المختلفة وطنية كانت او عالمية .

خمسة عشر مليون كتاب ومخطوطة ..

لدى زيارتي لمدينة واشنطن والتي تملؤها الحدائق العامة ، تنتشر في تلك الحدائق وحولها المباني التاريخية الأمريكية والتي مضى عليها مائة عام بعد الثورة الأمريكية ضد بريطانيا .

فهناك مبنى البيت الأبيض ومبنى مكتبة الكونغرس ومتاحف الفضاء والعلوم والفنون ومباني أخرى نقل تصميمها من حضارات الأمم العريقة كمصر وايطاليا واليونان وغيرها كنصب المسلة المصري .

تجولت في انحاء تلك المدينة والتي قد أقام الأمريكيون فيها نصبا تذكاريا لعظمائهم وقادتهم العسكريين وشهدائهم بدءا من حروبهم مع الهنود الحمر وحتى حرب فيتنام .

تنتشر هذه النصب التذكارية في الحدائق العامة كذلك في الأماكن المخصصة لذلك ، لتكون أمام كل مواطن وزائر في حله وترحاله لتنمي في قلوب المواطنين الأمريكيين روح الانتماء والوطنية .

هناك نصب تذكاري لجيفرسون وحوله تماثيل لعلماء من مختلف المناطق مكتوب على كل تمثال القليل عن ص صاحبه وكذلك نصب ابراهام لنكولن محرر العبيد (الزنوج) وكذلك الكثيرون .

لا أعني في هذا المقال أن اسرد الكثير الكثير عن واشنطن لكن الهدف هو تعريف بمكان فيه أوسع واكبر مكتبة في العالم وهي مكتبة الكونغرس .

وقفت حيران مذهولا عند ذلك البناء الكبير ، الهندسي الرائع دخلت ذلك البناء وكأنني ادخل عالما صغيرا متكافئا برزت فيه فنون العمارة والتنظيم ومسالك الدرج والصالات والممرات من هنا وهناك ، صعدت الى طابق اسميته طابقا أول ولكنه بارتفاعه جعلني أشعر انني على ارض محدودة واسعة تعلو مكان المكتبة في الوسط قبة تنظر اليها من الداخل كأنها حجرة تمثيل الأجرام السماوية وقد كتب في دائرة خطت في وسط القبة اسماء الدول ذات الحضارات القديمة كمصر وايطاليا واليونان وبريطانيا والمانيا وغيرها ولكنهم نسوا شيئا مهما وهو القبة التي تدل دلالة واضحة على معالم الحضارة الاسلامية .

نزلت بعدها الى الباحة وقد رتبت فيها المناضد والمقاعد والرفوف للمطالعين تدور الممرات حولها بشكل هندسي عجيب والممرات ملأى بالصمت والهدوء .

وفي جهة أخرى قاعات كبيرة لعرض الأفلام السينمائية تعريفا للكتب والممرات والمخطوطات وهناك مراكز للارشاد في شؤون المكتبة وقد عرفت من مشاهدتي لشريط سينمائي عرض أمامي أن المكتبة تحوي ما يزيد ، بالتأكيد على خمسة عشر مليونا من الكتب والمخطوطات والأفلام والوثائق النادرة يحفظ فيها ما كتب عن العالم بأسره من لغة وثقافة وأدب وسياسة واقتصاد واجتماع حتى يقال أنه لاشيء في العالم قديمه وحديثه الا ومدون ومحفوظ في هذه المكتبة .

ان عدد سكان واشنطن حوالي ثمانية ملايين نسمة مع الضواحي القريبة والبعيدة فاذا استعمل سكان هذه المنطقة مكتبة الكونغرس فيكون نصيب كل مواطن كتابان على مدى الزمن هذا اضافة الى أن في كل بيت مكتبة عدا عن المكتبات التجارية ومكتبات البلدية وغيرها .

فما أحوجنا الى المكتبة العامة والمكتبات الخاصة للكبير والطفل وما أحوجنا الى أن نعتبر المكتبة مكانا للمعرفة والفكر وتغذية العقل وانها ليست مكانا للمعرفة والفكر وتغذية العقل وانها ليست مكانا للقاء والهرج والغزل والعتاب وازعاج الآخرين .

الطالب فالح العتوم
أولى انجليزي

مكتبة ← كتب معلومات ← قراء باحثون ← مؤلفون ← قراء باحثون ← كتب معلومات ← مكتبة

كلمة

لا يمتلكني الضيق والأسف في آن الا عندما يوجه طالب سؤال الى احد موظفي المكتبة مثل : كيف أجد كتاب في المكتبة . ويشتد تملكي للسابقين عندما أعلم أن صاحب السؤال هو من مستوى السنة الثالثة او الرابعة .

وسبب ضيقي ليس السؤال ، وانما جهل السائل ، ولو اقتصر الأمر على الجهل لقلنا الآية الكريمة (وما اوتيتم من العلم الا قليلا) لكن الأمر أخطر من ذلك بكثير ، فهذا السائل واشباهه على وفرة لا يقرأون ويريدون كل شيء لقمة مستصاغة ، ويعتقدون أن موظف المكتبة ما وجد الا للاجابة على مثل هذه الاسئلة .

أخي الطالب المكتبة وجدت لأجلك نعم ، وكل طاقاتها ملك لك نعم ، لذلك فموظفيها يعملون ليل نهار كي يوفروا لك حاجاتك من الكتب والمجلات ، ولكي تستطيع استعمال المكتبة وايجاد ضالتك بيسر وبسهولة تعمل المكتبة جاهدة على ارشاد الطلاب . فهي كل سنة تصدر دليل يتضمن تعليمات وارشادات المكتبة . اضف ان الجامعة تدرس مساق علوم المكتبات والتوثيق لكل طالب . ولا تنس الموظفون الذين يخترقون صفوف رواد المكتبة لمساعدتهم على استعمال المكتبة .

أخي الطالب : كل هذه الجهود من اجلك ثم تأتي بعد ذلك سارقا وقتا ثمينا من ادارة المكتبة وتسأل : لو سمحت اريد كتابا يتحدث عن الأعشى مثلا) . من هو الفاشل ؟ الجامعة ؟ المكتبة ؟ انت أخي الطالب . لأنك لم تكلف نفسك عناء قراءة صفيحات من دليل المكتبة ومسايرة لعصرنا المتصف بالسرعة . عدلت المكتبة عن الدليل لأنه على شكل كتاب ، واتبعت اسلوب النشرات والاعلانات لعلك تقرأ هذه النشرات او تلك الاعلانات .

واذا كنت لا تريد الذهاب للمكتبة وأخذ مثل هذه النشرات لقرائتها ، فسوف نلحق بك اينما كنت حتى تقع تعليمات استخدام المكتبة بين يديك وتقرأها . وها نحن ننشرها تباعا في جريدة الطلبة تحت (لماذا تسأل) لعل وعسى ....؟؟؟

تتمة الكلمة : لا أعني بما أوردت اعلاه الى عدم السؤال ، وانما قصدت محاولة الاجابة على اسئلتنا بأنفسنا . فاذا لم نستطع ولم نجد اجابة في الدليل حولنا المشكلة الى اخصائي المعلومات (المكتبي) فهو لن يأل جهدا عن خدمتك . وللجميع تحيه .

صالح القاسم

الكتب والحب والغزل .. للشاعر ابراهيم طوقان

وغريرة في المكتبه … بجمالها متنقبه
ابصرتها عند الصبا … ح الغض تشبه كوكبه
جلست لتقرأ او لتك … تب ما المعلم رتبه
فدنوت استرق الخطى … حتى جلست بمقربه
وحبست حتى لا أرى … أنفاسي الملتهبه
ونهيت قلبي عن خفو … ق فاضح ، فتجنبه
راقبتها فشهدت ان … الله اجزل في الهبه
حمل الثرى منها على … نور البدين وقلبه
وسقاة في الفردوس في … توم الرحيق وركبه
فاذا بها ملك تنز … ل للقلوب المتعبه
ياليت حظ كتابها … لضلوعي المتعذبه
وأما وقلب قد رأت … في الماجدين تقلبه
صلى لجبار الجما … ل ولا يزال معذبه
خفقانه متواصل … والليل ينشر غيهبه
متعذب بنهاره … حتى يزور المكتبه

** **

واما وعينيك والقو … ى السحريه المتحجبه
وما رمت اكثر من حدي … ث ، طيب ثغرك طيبه
وأروم سنك ضاحكا … حتى يلوح وارقبه

ملاحظات يوم في المكتبة

قد يشكو الطالب من هذا الازدحام المستمر في مكتبة الجامعة او يستغرب ؟؟

فهل الأعداد الكبيرة ، التي نراها فعلا ، تدخل المكتبة لكي تقرأ وتستفيد ؟

دخلت المكتبة يوم ١٩٨٣/١/١٧ مساء .

واخترت هذا الوقت عمدا مني ،

لأنه وقت امتحانات . تكون المكتبة فيه في اقصى حالة استخدام من الطلبة ، ولأن الطلبة لم يتأخروا الا لضرورة ملحة . فهل وجدنا هذه الضرورة في دراستنا التالية . (لم اوزع استبيانات ولم أسأل الطلاب) وانما كنت ارى ما هو أمامي وأدون ملاحظاتي في ارقام حتى خرجت بهذه الاحصائية .

ما كان يفعله الطلاب داخل المكتبة	العدد
قراءة حرة مطالعة	١٩
يبحث (يكتب بحثا)	١٣
يذاكر دروسه الجامعية	١٨٣
يتحدث مع زميله أخرى	٦٥
المجموع	٢٩٤

ما تفسير هذه الارقام وعلى ماذا تدل ؟

إن أغلبية الطلبة ، يفضلون المكتبة مكانا للدراسة ، حيث ان هذه النوعية كانت ١٨٣ طالبا .

ثم يأتي الرقم ٦٥ وهو رقم كبير بالمقارنة مع سابقه ولكن للأسف هذه النوعية ، كانت متخذة من المكتبة ، مكانا لتبادل الأحاديث والتسلية . وهذا بحد ذاته مصدر ازعاج . وهذا الرقم اذا لم يتناقص ، فأن النوع الأول (١٨٣) سوف يتناقصون ، أما الرقم (١٩) فقد جاءوا للمطالعة . وهو رقم قليل جدا يحتاج الى زيادة . لأن الباحثون والذين كانوا (١٣) فقط يدل ان ساحتنا العلمية بحاجة الى تنشيط ودعم .

نأتي الى الامور الأخرى التي نشاهدها في المكتبة ، والتي كان سببها (١٤) طالبا ما نسبته ٥٪ من المجموع العام . وهي نسبة كبيرة جدا وخطيرة خصوصا اذا عرفنا أن هؤلاء الـ (١٤) أو الـ (١٥٪) يتشكلون من الحالات :

- خمسة طلاب اتخذوا ، من نوافذ المكتبة ، شرفات ينظرون من خلالها الى ساحات الجامعة .
- ستة طلاب جالسون فقط ، دون أن يكون أمامهم اي كتاب أو مجلة .
- طالب واحد واقف الى جانب نافذة ، يراقب الطلاب والطالبات في الساحة .
- طالبتان تغطان في نوم عميق . كنت أريد أن أنصحهما ، بأن المكتبة فعلا اكثر الأمكنة هدوءا وأنسبها للنوم ، لكن خفت من ازعاجهما .

ارشادات عامة

لاستعمال المكتبة

- موظف المكتبة في خدمتك فاستشره دائما لمساعدتك .
- حافظ على الهدوء والنظام لتحصل على الجو المناسب للدراسة والمطالعة .
- حافظ على نظافة المكتبة لأنها الواجهة الأمامية للجامعة .
- لا تكتب او تسجل اية ملاحظة على أية مادة مكتبية وحافظ على سلامتها دائما .
- خذ أية مادة مكتبية (كتب ، مراجع ، دوريات ، وثائق ..) عن الرف واتركها على الطاولة بعد استعمالها لأن اعادتها الى الرفوف من اختصاص مراقبي القاعات .
- سلم الكتاب المعار الى الموظف المسؤول في قسم الاعارة في الوقت المحدد لأن أشخاصا اخرين بحاجة اليه .
- لا تحجز اي مقعد من مقاعد المكتبة لأن في ذلك ضرر لغيرك .
- لا تدخن او تأكل داخل المكتبة .
- حافظ على الأثاث والاجهزة الموجودة في المكتبة .
- لا تغير امكنة المقاعد لأن في ذلك ازعاج للآخرين .
- اعرض الكتب التي تستعيرها من المكتبة على مراقب المدخل .
- الفهرس الهجائي العام الذي توفره المكتبة للقراء هو مفتاحك للوصول الى ما تريده من كتب المكتبة ، فحاول ان تستفيد منه قبل ان تصل الرفوف .
- لا تتحمل المكتبة مسؤولية ما يفقده القارىء داخلها .
- فقدان هويتك الجامعية يعرضك للحرمان من الاستعارة فحافظ عليها واحضرها عند الانتفاع بالخدمات المكتبية .
- لا تعبث بالكتب على الرفوف ففي ابقائها سليمة ومرتبة خدمة لك ولغيرك .

مشاركة الجامعة للقوات المسلحة احتفالاتها في الذكرى الخامسة عشر لمعركة الكرامة ≈ في صور ≈

ضمن احتفالات الجامعة بيوم الكرامة، ومشاركة منها في هذه المناسبة العزيزة، قام جمع غفير من طلبة واساتذة الجامعة مساء الأحد ٨٣/٣/٢٧ بزيارة الى أحد المواقع العسكرية المتقدمة، شاهدوا خلالها نوبة المساء ومعرضا لآليات وأسلحة قواتنا المسلحة وعرضا حيا لعملية احتلال موقع عسكري نفذته احدى التشكيلات العسكرية، وقد تجلى به المستوى الرفيع والكفاءة العالية التي وصلتها قواتنا المسلحة.

ثم قامت فرق الجامعة الفنية بالتعاون مع فرقة فنية من القوات المسلحة باحياء حفل فني بهذه المناسبة اشتمل على فقرات فلكلورية ودبكات شعبية وأغاني وأهازيج وطنية وتمثيليات هادفة بالاضافة الى العديد من الفقرات الفنية المنوعة.

وقد قدمت القوات المسلحة الهدايا الى طلبة الجامعة المشاركين في الاحتفال، كما تناول الجميع طعام العشاء الذي أقامته الفرقة على شرف الضيوف.

ويذكر أنه قد قام وفد من طلبة وأساتذة الجامعة في وقت سابق بزيارة الى النصب التذكاري للجندي المجهول صباح الاثنين ٨٣/٣/٢١ لمشاركة قواتنا المسلحة احتفالها بهذه المناسبة والتي اقيمت تحت رعاية سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة.

وقد وضع السيد مدير شؤون الطلبة نيابة عن الاستاذ رئيس الجامعة اكليلا من الزهور على النصب التذكاري باسم الجامعة ثم شارك الوفد في حفل الشاي الذي أقيم بهذه المناسبة بحضور سيادة الشريف.

ويذكر ان دائرة شؤون الطلبة تقيم كل عام احتفالات خاصة بهذه المناسبة والمناسبات الوطنية الأخرى.








جيشنا سطر في معركة الكرامة أروع ملاحم البطولة والإنتماء



